





ما خُطَّ من القلب



## الاهداء:

إهداء للأشخاص الذين أحبونا بصدق تام، والذين أناروا دُهمتنا بشعاع  
أملهم البراق، وإلى الذين قدموا لنا أيديهم بالعون والدعم،  
نُهديكم ما خَطَّته أفئدتنا على تلك الأوراق المرصعة بمشاعرنا وشغفنا  
بالوصول.  
آدامكم الله لنا عُمرًا مُعمرًا بالود والعطاء.

أَتَعْلَمُ أَمْرًا إِنَّكَ تَرَقُدُ فِي رُوحِي وَجَوْفِي وَأَنْحَاءِ مُهْجَتِي إِنَّكَ تَسْتَوِطِنُ  
فِكْرِي وَتَنْيَايِي وَأَحْشَائِي وَجَمِيعِ أَعْضَائِي  
إِنْ خَرَجْتَ يَوْمًا مِنْ جَنَاحِ عَقْلِي لِثَوَانِي فَأَعْلَمُ أَنَّكَ لَنْ تَخْرُجَ مِنِّي وَأَنْ  
بَقَايَايَ لَنْ تُبَالِي بِتَحْطِيمِي مِنْ أَجْلِكَ يَا عَزِيزِي



كُنْتُ كَانْفَجَارٍ بِوَسْطِ حَرْبِهِمْ؛ تُطَالِبُ مِنَ الْإِسْتِعْمَارِ بِتَمَرِّدِ حُرِّيَّتِي.  
عَلِمْتُ حِينَهَا أَنِّي جَمِيعُ مُمْتَلِكَاتِكَ



شُعُورِي بِالرَّاحَةِ  
هُوَ عِنْدَ سَمَاعِي صَوْتِ أَنْفَاسِكَ وَهِيَ تَتَهَيَّمُنُ بِالْحُبِّ.



ساجدة الدجاني / الاردن

كَنَبْتُهُ لَمْ تَجِدْ مَنْ يَسْقِيهَا فَذَبَبْتُ



نَكْتُبُ وَكَأَنَّ أُنَامِلَنَا شَاهِدَهُ لِيُؤَقِّعَنَا أَكْثَرَ مِنْ أَعْيُنِنَا



كُنْتُ لِي خَيِّبَةٌ شَبَابِي وَظِلَامُ أَيَّامِي اتَّحَسِبُ اللَّهُ غَافِلٌ بِمَا فَعَلْتُ؟  
لَتَذُوقُ مَرَارَةَ أَفْعَالِكَ فِي أَفْرَاحِكَ قَبْلَ اتِّرَاحِكَ ... لِيَكُنْ نَهَارُكَ وَلَيْلُكَ وَاحِدًا،  
أَتَمْنَى لَكَ نَهَايَةَ تَلْيِيقِ بِكَ



راما مروان محمد الملاحي / الأردن

ارى أن كل شيء بات يتكرر، وكأن السماء كررت عاصفة كانون!  
الأول الشديدة مرتين بنفس التاريخ



كلامكم كوى كياني، فتكورت لوحدي بكتمانٍ أوحش من غابة مليئة  
وحوش، فحرمت كل شيء حرمت نفسي.



بكت بكتمانٍ كتم نفسها  
فحررت جروح حجرت على قلبها، كانت الدموع كحجرة اتت  
رأس فاقد ذاكرة فعادت له ذاكرته.



مهندس مواد الزواجرة / الأردن

تتساقط العبرة من مُقتاي دون أن يراها أحد، لماذا عليّ أن أُلق  
في عالم الكآبة دون أن يؤنسني صديق!؟



لم يُعدّ بوسع المرء سوى الصمت، عليه أن يصمت ويأب قلبه دون  
أن يكثر لأمره أيُّ أحد.



أنا يا سيدي أحاربُ العالم من أجلي ومن أجل أحلامي لا تكثر  
لوجعي فإني أتفّس قوّة.



صفاء محمد سعيد علوان / الأردن



تفكيري وتفكيرك شريان واحد  
كلما حاولت الاقتراب أبعدي، وكلما حاولت الابتعاد أقربني، يا لك  
من بغيض أيها العقل!!



أتحبني؟

كتبت الإجابة على الاوراق وارسلتها عن طريق ذاك البحر لكن دموع  
الشوق اذابتها....



إيها الحزن كُنت تختفي بكل صباح وكنت وأرجعك بكل مساء فأنت فعلاً  
أصبحت صديق المفضل، حتى أنك لم تفارقني منذ سنين...



زين وائل الحنوي/الأردن

بلقب:

ساحبة الظل الطويل

أَنْ تَكْتَفِي بِنَفْسِكَ، يَعْنِي أَنَّكَ لَقَيْتَ مِنَ الْخَبِيَّاتِ مَا أَتَعَبَ كَاهِلِيكَ وَأُحْنَى  
ظَهْرَكَ، وَأَمَاتَ بَرِيقَ الْحَيَاةِ مِنْ عَيْنَيْكَ، يَبْدُو أَنَّ الْأَمْرَ كَانَ  
لَاذِعاً جِداً، حَتَّى أَجْبَرَكَ عَلَى تَقَوُّعِ ضِمْنِ حُدُودِكَ



مُعَادِلَةٌ قَاسِيَةٌ، وَشِبْهُ صَعْبَةٍ، أَنْ تَعِيشَ رُوحٌ وَاحِدَةً فِي جَسَدَيْنِ  
مُتَفَرِّقَيْنِ، أَحَدُهُمَا يَجْلِسُ فَوْقَ صَخْرَةٍ أَلْشَّرَقِ، وَالْآخَرَ يُعَانِقُ سَمَاءَ  
الْغَرْبِ، وَاللِّقَاءَ حَتْمًا طَوِيلًا، إِلَّا إِنْ حَدَثَتْ مُعْجَزَةٌ كَوْنِيَّةٌ تَكْفَلَتْ  
بِجَمْعِ شَوْقِهِمِ الْمُتَنَائِرِ عَلَى أَعْتَابِ الْإِنْتِظَارِ



حَبِيبِي يَنْثُرُ حَبَاتَ الْقَمْحِ عَلَى وَجَنَّتِي، يَسْقِيهَا كُلَّ لَيْلَةٍ بِالْقُبْلِ  
حَتَّى إِذَا نَمَتِ وَرَبَّتْ، صَنَعَ لِي مِنْ سِنَابِلِهَا فُطَائِرٌ بِنَكْهَةِ الْحُبِّ، كُلَّمَا  
نَضَجَتْ تَفْوُخُ فِي قَلْبِي لَدَّتْهَا



براءة محمد يحيى صالح/سوريا

سِيَّارَتِكَ طَوَالَ الْوَقْتِ تَحْتَضِنُهَا اِنَامِكَ، وَتَحْمِلُهَا مَعَكَ اَيْنَمَا حَلَلْتَ  
وَإِرْتَحَلْتَ، اِنهَا لَا تُفَارِقُكَ، تَحْتَرِقُ مِنْ اِجْلِكَ! تَحْرِقُ نَفْسَهَا فَقَطُّ لِتَبْقَى  
بِجِوَارِكَ، لَا بُدَّ مِنْ اِنهَا عَاشِقَةٌ؟ مِثْلِي! هَلْ تَعْلَمُ بِاِنِّي اِغَارُ مِنْهَا؟ لَآنَ؛  
كِلَانَا عَاشِقَاتُ، لَكِنْ نَمَّةَ فَرْقٍ ظَرِيفٍ هِيَ تَحْتَرِقُ بِالْقَرَبِ مِنْكَ، وَاَنَا اِحْتَرَقُ  
اَيْضاً لَكِنْ بِالْبُعْدِ عَنْكَ، كَمْ تَمْنِيْتُ اِنْ اَكُونُ مَكَانَهَا بِضِعَّةِ دَقَائِقُ، لَاحْتَرَقْتُ  
بِقُرْبِكَ وَلاِجْلِكَ اِلَافَ وَاِلَافَ الْمَرَّاتِ.



لا يُمكننا ان نُبصر على أكمل وجه الا بعد ان نُصاب بالعمى لسنوات  
مديدة



لا مشاعرٍ بداخلي، فارغةٌ تماماً، اصبتها كُلُّهَا بِكَ، لَمْ اذخر شعوراً واحداً  
لِوَقْتِ لَاحِقٍ، مَنَحْتُكَ اِيَّاهَا جُلَّ مَشَاعِرِي، حَتَّى بَدَوْتُ اَسَالُ نَفْسِي هَلْ  
يُوجَدُ اِنْسَانًا لَا يَسْتَطِيعُ قَلْبُهُ عَنِ الشُّعُورِ بِالْحُبِّ مَرَّةً اُخْرَى، كُنْتُ اَرُوِيكَ  
حُباً حَتَّى اصْبَحْتُ اَنَا الْعَطْشَى.



رهنه انور خطاطبة/الأردن

إني لا أخسر أبداً، فأنا حينما أعطي الثقة أعطيها دفعةً واحدة  
وحينما أوقفها، أوقفها مرة واحدة، أتألم نعم على الإفراط بها ولكنني  
!سرعان ما أوقف هذا الألم لأنني لا أتعامل معك بل أتعامل مع الله



أيها الساهر على عتبات الليل  
تأمل نجمةً وقل لها غني  
وعد فنجان قهوةٍ وأحتسي  
وقل يا نجمةً تُغني  
"أنا اللحنُ وأنا المغني"



كان لا بدّ من أن تسقط لتتعلم النهوض، وكان لا بدّ من أن تتخذل  
كي تتعلم لمن تُعطي الثقة، فكل شيء يحدث معك يُعلمك درس  
جديد، ولا بدّ من أن تتعلم كي لا تُصبح فريسةً سهلةً ومثيراً للشفقة



زياد مصطفى السيفلي/فلسطين

لا ندم على حب ولا أسف على جهد فالحب والجهد كحائط يساند قلبي  
وسواراً يحرسه وكلاهما دوائي لاحتاط من قادم مخيف  
والمُضي في مستقبلٍ أجمل



يجب أن تفرّق بين من وضع سطورك في عينيه، ومن ألقى بها  
للرياح، لم تكن هذه السطور مجرد كلام جميل عابر، ولكنها  
مشاعر قلب عاشها حرفاً حرفاً، ونبض إنسان حملها حلاًماً واكتوى  
بنارها ألماً



ابحث عن نفسك كل برهة حتى لا تكن من الضيوف المدعويين  
لجنازة قلبك ويأتي يوم وتكون مع الباحثين عن نفسك



نداء نادر الخواجا/الأردن

يمكن أن تكونَ كلمة بسيطة كافية لمواساةِ قلوبنا في الأزمات فتكون  
هذه الكلمة كإبرة صغيرة تَخيط الفجوات وتُصلحها، أفضل من كلامٍ  
كثير يُصلح قليلاً ويُتلف كثيراً حتى يجعل من هذه الفجوات حُفراً لا يمكن  
إصلاحها ابداً



صنع صانع الكمبيوتر في داخله، مخزناً للذاكرة وسلّة للمهمات  
ولكنه لم يصنع فيه مخزناً للتراكمات؛ لأنه كان يعرف أنه سينهار  
يوماً ويصبح قطعاً وفُتات



وجهي لم يكبر، ولم تكسوه التجاعيد، بل قلبي هو من كبر وصار  
يكسوه تجاعيد البؤس



آية عز الدين 12/12

أيعقل أن تغرق عيناى فى بريق قلبك النقى الذى قضى على شجنى  
وغمرت البهجة جنائى كما لو لم أر فرحة كهذه قط.



كل شىء سوف ينتهى ويفارقك، سوى الذكريات ستبقى تتجول فى  
مخيلتك



استثنائية هى لا يشبهها أى أحد، تجول فى الأرجاء وتسعى وصولاً  
إلى كل ما تطمح به، متيقنة أنها فى الصواب



دينا أبو الجديان /

أيها المارة المُنصتُون وأشخاصٌ آثون، قد طلبتُ من الفلكِ ليلَةً  
فرفضت بحُجَّةٍ أني عاجزٌ مسكين!



لا عَتَبَ على شخصٍ جارٍ في زمانٍ فالَمنا، لرُبما حُكْمُ القويِّ على  
الضعيفِ أتاناً، ورددت قلوبنا ب جُمْلٍ باكيةٍ (شخصٍ خالٍ من  
الأحاسيس وجُوده يُشيرُ إلى العدم).



\_لو التقيتُ بكَ لدفنتُ رأسي في ضلُوعكَ وأخذتُ غفوةً تأخذني  
رحلةً لعالمك، لعزمتُ على المكثِّ بجانبك، وأرددُ حفظَ تفاصيلِ  
وجهك، ويعلوه معزوفةً جديدةً وهي دقاتُ قلبك، أحبيتك حتى أصبح  
الدمُ يحنُّ إليك.



سلام فراس عبيدات/الأردن



الصديق يترك بصمة في الحياة فأن بقي تضيء السماء ببقائه وأن ذهب  
يظلم الكون برحيله



يعانقتني شوق الحياة مبتسما على اوتار الشوق ويا ليتني امشي في  
طريق الزمان ميتا دون أن يأتي الفراق فنرحل



كأن السماء مرصعة بالنجوم وكأن الصداقة قمر يضيء بعلوها



ضحى جرغون/فلسطين

هستيريا في عقلي سببها غيابك، أسيرُ وأنعت الناس أجمع ب  
أسمك، عل أحد المارة يُجيب مناداتي وعلك تكون أنت، أيام تلو الأخرى  
وما من شيء يتغير سوى أن الشوق قد كوى القلوب من شدته  
فاللهم لقاءً.



عيناها تتحدثان عن كل ما مرت به، ولها نظرة تثبت قوتها وكأنها  
لم تعاني شيء، كان كل شيء يدفعها إلى الهاوية ولكنها قاومت وما  
زالت تُقاوم، لم تقف الحياة معها يوماً ولكنها ما زالت تقف أمام  
حياتها.



أستثنيك وكأنك خلقت من النجوم، تختلف عنهم أجمع، نور على  
نور، وأنا التي تبحث في كلمات الغزل ولا تجد ما يصفك، منفرد  
بجمالك ورقة قلبك، ملكت فؤاد قلبي واحتلت روحك روحي وسلبت  
عقلي مني، واحد أنت لا شبيه لك.



آية حساء النبالي/الأردن

وشاب كل شيء بي، وكأني ابتلعت أيامي جميعها وأنا حزينة



وتسألني عن فوادي

فأقول: لولاك لما كان الفؤاد فؤاد



ولو كان صوتك معزوفة

ل بقيت الحنن دهرًا كاملاً



قمر عودة / الأردن

أنا في ابتسامتك عندما تأتي على حين غرة؛ تُبدل موازين  
الحزن إلى فرح وتبدأ نِعَمَاتِ قَلْبِي تتراقص على شُرْفَةِ شَفَتَيْكَ  
لنُنشئ مُعَادِلَةَ سَوِيًّا أَنْتَ تبتسم وأنا أحبك أكثر



سَأظل تلك الفتاة الغامضة التي فحواها يكون غير مرئي للجميع  
ووحده من تحفظه عن ظهر قلب



أتراه يجلب لي الكتب حينما أستمع لأوامره؟  
أمل أن يزرع بداخلي خصال جميلة ويكمل مسيرتك، قد وعدني  
بأنه سيكون أبًا صالحًا لأطفاله، أنا أثق كثيرًا به يا أبي رجاءًا  
ادعوا لي، أمي أنتِ كذلك لا تكفي عن الدعاء، أطلبني من الله فقط  
. أن يسعدني فحسب، فهو يسعدني



هاجر نوري / رمضان / ليبيا

لن ينفعا البقاء ولن تفيدينا الثرثرة والعتاب. نحن نعلم ان بقاؤنا هو الحل  
الأسوأ.

انا الان أفلت يدي منك. وانزع من عقلي تقديس ملامحك ولكن قلبي ما  
زل والى الابد متعلق بك وبكل نبضاته يعشق. ولكن هيا لنختار الفرار من  
معركة لا نجيد بها سوى احراز عدد خيبتنا والصفعات.  
دمت سالماً ي عزيزي انتَ وقلبك الى نهاية هذه الحياة.



دعوى السليمان /الأردن

وما زلتُ أرسم احتضار روعي على ماهيتك كل دقيقه لعلي أجد نفسي  
بين طيات روحك المختبئة داخل ثناياك الهشة...  
ما زلتُ ارتطم في السماء كلما تذكرت اسمك وكأنك نجاتي الأخيرة دون  
سواك.



على الوسادة قد غفوت وعلى قلبي قد تأرجحت وبين الشرايين قد وقعت  
فتوقف القلبُ عن الدوران إذ بصعقةٍ هزت كيانه وبعثرت دقاته وأربكت  
وجدانه ومن أعلى السماء قد سقطت أمامه لأجد قلبي شهق الروح  
الأخيرة من لعنة غيابه....



لو كان البعد بشرًا لصلبته وجعلته عبرةً لكل الكون ولاقتبست السياط من  
شوقي في وريد القلب يجلد ثماني مئة جلدة وممتانٍ صلبة لتعلم أن البعد  
محتقر وفي أرض المحبين مفتقر...



براءة الكردي / الأردن

أنا هنا عندما يخذلك الأصدقاء وتخذلك الحياة أنا هنا عندما لا تجد كتف  
تستند عليه، أنا هنا عندما يخذلك الجميع، أنا هنا عندما لا يكن أحد أبقى  
أنا ويذهب الجميع



الا تأتي وتسال كيف حالها طفلي!  
طفلتك قد اكلها الحزن وأصبح وجهها شاحب لا تعرف نور الشمس تعلم  
فقط انها تريدك تريد ان تعيش داخلك معك ولك تعلم انها تعشق شخص  
قلبه لا يابه حتى لها تعلم ايضا انها كانت فقط البديل لك



دلح محمد رضا صناع/سوريا

دائماً ما يكون النجم الأكثر قرباً من القمر، كشعلةٍ تبتث الأملَ في السماءِ  
وأنا كوئي قربك سابقى ضياءً لكل كائنٍ في مجرتي.  
مُرسلَةٌ من قبل القمر



زارتني أيامٌ قد أضفتُ حزناً تذوقتُ أصنافه دون استثناء.  
تجرعتُ كؤوساً من الجفاءِ والخذلانِ، أهلكتُ روعي متوغلةً فيها وأخذت  
جسدي موطناً خالقةً فيه ندوباً  
لكن لم أشعر يوماً أن خاتمةً أحزاني هي سعادتِي بقاءِ وجهك أنت



ذلك الشعورُ الأبيكمُ الذي يترصدُ تفاصيلي لحظةً تلو الأخرى، غرس  
داخلي أشواكاً عبارةً عن جروح لا تزول إلا مع زوالِ الروح



غنى أمجد كبرياء/ سوريا



صرخاتٌ موحشةٌ في ظلامِ اللَّيْلِ الحزينِ، وعيونٌ باكيةٌ في غضونِ الوقتِ  
الدفينِ.

تستحوذُ على آثارِ ما تبقى من جسدٍ تآكلَ في ظلِّ الذكرياتِ البائسةِ.  
اختلست آمالاً مغريةً وأحلاماً برّاقةً، وأقداراً على صحفٍ مكتوبةِ.



عن جمالِ شعورِ الأمانِ الذي يُحاوطني برفقتك

فأنا لا أريدُ رجلاً يبني لي قصوراً من الهيامِ في مدينةِ أحلامي الكبيرةِ  
إلاّك لأنامَ بهدوءٍ جميلٍ واستيقظَ على شمسِ صباحٍ بإشراقه وجهك  
وعينيك اللامعتينِ بالحبِّ والدفءِ، يا له من صباحٍ سعيد!



دع سمفونيةَ عشقنا تتراقصُ هذه الليلةِ على ألحانِ عُزفتُ حباً، وحروفاً  
أشدتُ طرباً، واسمح لي أن أكونَ هدوءَ ليلك وعطرَ جسدك وقصةَ  
عشقك.

يا سيّدي:

ها هي بعثرةُ حروفي وتلعثمُ خواطري اجتاحتك، فاسمح لها بالتربُّعِ على  
عرشِ قلبك.



محمود الزمبي /

هل تسمح لي بتناول صوتك؟

لعلّ الطفل الذي في قلبي يهدأ، فركلات حبك تؤلمني.

دعّ صوتك يحتضن خافقي، ليدخل في سبات الغرام حتى يحين اللقاء.



كلما حاولت نسيانك هبت رياح الحروف ورقصت داخل تلافيف ذاكرتي  
لتحدث صداد يجعلني أصارع ذرات الأوكسجين العالقة في حنجرتي



لقد كان صوتك عذباً كتراتيل المآذن، طاهرة أنت كالمساجد، تسكنين  
القلب كآيات رُتلت على قلب يأن، فنسي حُزنه ودخل في غيبوبة فرح



هدى الخالد

"أنا أعترف أن لي روحاً فوضويّة، عقلاً فوضويّاً وقلباً فوضويّاً كذلك. أنا مُمتلئة بالبهجة والهزيمة. اتأرجح بين النجاح والفشل، بين دموع السعادة والحزن، بين أرض تهتزّ بالحب، وأعماق تتشقق بالوحدة."



لم يقم احدا ب إصلاح جروحي او ترميمها، لم يواسيني احدهم في تلك الليالي العصبية، كنتُ استندُ على عطاء الله وآياته ثم نفسي انا من كانت تصلح نفسها وتداوي كل مخاوفها والأمها، لم يستطع أحدهم ان يتسلل الى داخلي ابدأ كأن يمرون فقط فلم يستطيع التغلب على الحاجز كانوا ضعفاً جدا



"إن أهداك الزمن قلباً أصيلاً وفيّاً ذو معدن نفيس، اختبرته مرّاتٍ عدّة ولم يخيبك بل كان دوماً عند حسن ظنّك، فحافظ عليه جيداً فإن أمثاله نادرون، وإن صحبة الطيّبين لا يُكرمها ولا يُقدّرهما إلا الطيّبون أمثالهم"



ندى جمال شاهين/فلسطين

أذوب وأنا أصنع الأشياء  
أنهك وأنا أتعامل مع المعجزات  
أكسر وأهمش من الدنيا ومن فيها  
فقط لأصل، فكل ما أخذته لم أحصل عليه بالتراضي والسهولة بل اقتلعته  
من عينيّ الدنيا.



لا أملك أيا من تلك العلاقات الغرامية  
ولا حتى تلك الصداقات الزائفة المملة  
لا أتصفح المواقع الإلكترونية  
ولا أشارك بالنقاشات قط  
لا يعجبني ما عليه زحام  
ولا الصخب والأضواء  
أحب الهدوء والليل والصمت  
أحب العزلة.



كانت خدعٌ منمقة، تلك الأكاذيب التي كانت تحت مسمى الصداقة،  
كانت تأتي فقط لتطرحك أرضاً، احذر ستكتشف هذا بنفسك.



هبة عليّ أبو وردة/الأردن

أَبْغَضُ حُجْرَتِي الشَّاهِدَ الْوَحِيدَ عَلَى مَوْتِي فِي كُلِّ لَيْلَةٍ، دُونَ أَنْ تَقْبِضَ  
جَدْرَانَهَا مَحَاوِلَةً احْتِضَانِي



“كُنْتُ أَرْقُبُ انْعِكَاسَ الْقَمَرِ فِي فَنَجَانِي، كَدْتُ سَهْوًا ارْتِشَفَ الْقَمَرَ ”



”أمل  
أن  
تُرمم  
العقاقير  
تجاعيد  
الروح  
أيضاً ”



محادثة المنار رجال / سوريا

لطالما حديث العينان كان يجدي نفعاً لكنني أجزم أن للكلمات التي  
تخترق القلب تأثيراً أكبر حان الآن موعدها



أنا وأنتِ وكل من خُلق ليربت على كتف من حوله لم نُخلق لنهزم



نحن الأكثر يقيناً بأننا لا نحتاج لأكتافهم لطالما كان وما زال الله معنا في  
كل رمشه



يوسف حسين جوده/الأردن

هُنَاكَ رَبِّ تَدْعُو لَهُ وَتَبُوحُ لَهُ بِكُلِّ وَجَعٍ يَسْكُنُكَ فَتَحْدُثُ إِلَيْهِ فَإِنَّهُ  
يَسْمَعُكَ وَيُحِبُّ حَدِيثَكَ فَحُبُّ رَبِّ الْحُبِّ يَطْمَئِنُّكَ



كَمْ كُنْتُ ضَاكِكَةً وَبَاكِيَةً مَطْمَئِنَّةً وَخَائِفَةً كَمْ كُنْتُ ثَرْنَارَةً وَسَاكِنَةً  
هَادئةً وَضَاكِرَةً لَيْنَةً وَأَيْضًا قَاسِيَةً كَيْفَ لِي أَنْ أَعِيشَ كُلَّ ذَاكَ  
الشُّعُورِ فِي زَمَنِ وَاحِدٍ أَمْ أَنَّهَا الْمَزَاجِيَّةُ سَكَنَتْنِي وَأَصْبَحْتُ رَفِيقَتِي  
كَظَلِّي حَقًّا لَا أَعْلَمُ



لِلصَّامَتِينَ أَصْحَابِ الْمَلَامِحِ الْهَادئةِ وَالْحَائِرَةِ، الَّذِي نَشَعُرُ بِأَنَّهُمْ لَا  
يَشْعُرُونَ وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ فِي أَعْمَاقِهِمْ كَالْقِيَامَةِ  
تَقُومُ وَجَدُوا أَنَّ الْعَالَمَ مَظْلَمٌ لَا يَتَسَعُّ لَهُمْ وَأَلْفَاكِرُهُمْ فَسَكَنَهُمُ الصَّمْتُ  
وَأَصْبَحُوا لُغْرَبَتِهِمْ مَأْوَى يَهْرَبُونَ إِلَيْهِ وَمَلْجَأٌ يَقِيهِمْ مِنْ ضَوْضَاءِ  
وَضَجِيجِ الْحَيَاةِ



أَلَاءُ عَزْمِي عِلَاوَنُهُ / الْأُرْدُنُّ

الحب الذي يبقى معنا لا يصبح نكراً نكي عليها، الحب الذي يجعلنا  
نحب أنفسنا، أستطيع الآن أن أقول إن الذي بيننا عشق



أحضن قلبي أحضنه بقوة فكم كنت متعبة إلى أن التقيتِكَ وعانقت يداكَ  
يادي ومسحت على قلبي بحُبٍ وحلفت ألا يمسه أذى



أتيتُ إليك بعدما أثقلت روعي بالجروح لتكون ضامداً لها، أحبيتُكَ بعمق،  
بعمقٍ جداً، أعطيتُكَ أملاً بحُبي استطعتُ أن أنير عتمتك وأنا مظلمة



شيماء محمود المجدلاوي / الأردن



يا ليت القلب يشعر بمن يحب كي لا يسأل محبه ما بك قد تشعره بالهلاك  
أكثر



هل تحبيه؟

نعم ولكن لا أريد الابتعاد عن القلب لأن شوقي اليه يقتلني كثيراً وتع  
عيناى أهلكنى



المحب لا يحتاج الكثير من الكلام ليشعر بالحب، المحب يحتاج الاهتمام  
الذي يشعره بالحب فقط



أنعام خالد الملح/الأردن

تحررت من المؤلف  
تهرب لعالمها  
تهرب بلا عادات بلا تقاليد  
تهرب من مجتمع شرقي  
تهربُ للحرية  
للسعادة  
للسلام



لم يؤلمني رحيلي وعدم التفاتي....  
وإن عادت ممتلكاتي....  
حرمت عليها لهفتي...  
سُحقا للحنين



أحبك..... ما أقل حروف هذه الكلمة... وأنا يا سيدي احبُّ التراكيب....  
ولا يليق بي أيُّ تركيب.... فأنسج لي بيتاً شعرياً يحتويني.....



شمد محمد العويضاة/الأردن

كُلِّي يصرخ ب اسمك ويُناديك، كيف لي أن أخفي صباية عشقي لك



نظرة عيناك تختصرُ كل الحياة، وجودك جانبي يزيل وجود الجميع



صورتك مُعلقةٌ بجدارِ قلبي  
روحي عاريةٌ دونك  
أتعلمُ أنك احتلّنتني كُلِّي يا كُلَّ كُلِّي



لين الشناولة/الأردن

ليس مبرراً لتتركيني يا ليلي لقد وعدتني بالبقاء!



لا تصدق أن الوعود التي يقطعها المرء على نفسه في لحظة حب  
صادقة، ستفرض عليه أن يموت كل يوم كي لا يقطعها!



سيدهشون بك في البداية، ثم يعتادونك، ثم تصبح روتيناً مُملاً سيغيرونه!



حلا حسان أحمد / فلسطين

عندما تكون مجرد تقليد، لن تكون بمقام الحقيقي في وجه أي أحد  
صباح الخير لكل شيء يصبح أوضح من الشمس يوماً بعد يوم.



ما بين كل صفحة وصفحة أخرى قلبت من كتاب، وجودت مشاعري كُتاب



أر أنك بدأت تتأكل وتصدأ سريعاً، كما عهدتك تتجرعُ الجشعُ والسوداوية  
حتى طفحتِ بها فتدفقت بانديفاع من جوفكِ الصدا، وكان ولدت من رحم  
النكران، الآن حان وقت الانتقام منك بواسطتك



رناد خالد هاوير /الأردن

بالغ بفرحك وكأنك تردها للحزن وتقول له: لقد نجوت منك ولن تقترب  
مني مرة أخرى



أحب نفسك  
وأفتح نافذة قلبك ليغادر الحزن حاملاً أمتعته  
أحب نفسك وتمنى لها الحب



ليلة بائسة  
لا يمكنها سوى ارتداء سماعتها والاستسلام لموسيقاها المفضلة هكذا  
كانت تنجو من خراب العالم



حنين فوزي الأسدي / سوريا

سأضلُّ تلكَ الفتاةَ القويةَ، سأواجهُ الحياةَ مهما كانت صعبةً، سأعيشُ  
رغمًا عني، سأعيشُ وقلبي يتدفقُ بالسعادة، سأضلُّ أنا كما أنا ولن تتغير



غداً سينتهي كل شيء، ستنتهي أحزاننا، وتحلُّ علينا السعادة ونترقص  
من الفرحة، تفوهي بآمين يا عزيزتي



لم تعد الكتابة كافية لوصف ما نشعرُ به، اصبحنا نخافُ أن يرى كتابتنا  
أحد، ويعلمُ عما يدورُ في رؤوسنا، ويحاول إعدامه



ضحى محمود دهون / الأردن

ببداهة عجوز سبعينية  
وبروح شابة عشرينية  
تزهرين في أشد الظروف وكأنك زهرة برية



هناك نساء ولدن ليكن تعيسات الحظ، فاشلات اجتماعيا، وجودهن  
وغيابهن واحد، أعتقد بأني واحدة منهن



وبكيت من شدة الألم، بكيت فعرفت من أنا، أنا ابنة الندم بعد فوات  
الأوان.



سمية أبوبكر كوري/ليبيا



نَمُرُّ بِكُلِّ مَرٍّ مِنْ مَرَارَةِ الْأَيَّامِ، وَنَذُوقُ وَسَنَتَذُوقُ مِنْهُ حَتَّى نَعْتَادَهُ وَيُصْبِحُ  
شَيْئاً رَوْتِينِيَّ فِي الْأَوْهَامِ



طَيْفِكَ يُلَاحِظُنِي، يُلَازِمُنِي، يُعَانِقُنِي فِي كُلِّ الطَّرِيقَاتِ، أَرَى عَيْونَكَ تُحَدِّقُ  
بِي بِكُلِّ الْأَحْلَامِ، رَنِينُ صَوْتِكَ يَضُجُّ فِي الْأَرْجَاءِ  
أَهْذِهِ لَعْنَةً؟ أَمْ شَوْقٌ مُتَزَايِدٌ عَنْ حَدِّهِ؟



لَاقَ قَلْبِي بِقَلْبِكَ، لِيُقَلِّبَ قَلْبَنَا لِسَلَامٍ، وَتَقَرَّرَ بِأَنْ اِتَّمَلَّكَ بِكُلِّ مَا فِيكَ  
وَاحْتَوَيْكَ بِعُيُوبِكَ، لِأَنْقِذَكَ وَاهْرُبْ بِكَ إِلَى بَرِّ الْأَمَانِ



إِبْنُ نَاسِ الْمَسَاحِيدِ / الْأُرْدُن

السلام عليكم يا سكان مقبرة قلبي الحائرة، أنتم السارقون ونحن  
التائهون في لُجّ هذه الحياة



وكلّ الأيام تُطرزُ صديقي ثوبًا، ورُبما معطفًا أرنديه في أيامي الباردة، كلُّ  
خيوطِ الودِّ بيننا قوامها حرير، وحده صديقي حُضني الدافئ ثوبُ الأيام  
الباردة، ستارة قلبي السانجة، عباءةُ أحراني الظالمة، وقميصي الأبيضُ  
في أيام سلامي الداخلي، دائما صديقي يهتمُّ بظاهري في كل الأحوال، أما  
داخلي فهو ممتلئٌ به



وقلبكِ جوهرةٌ عظيمةٌ صلى التُّجارُ ليحصلوا عليه بالحُسنَى، فطوبى لهذا  
الحُسنِ أيسرَكَ



رهف أبو معبد / الأردن

لقد كان صوتك عذباً كتراتيل المآذن، طاهرة أنت كالمساجد، تسكنين  
القلب كآيات رُتلت على قلب يأن، فنسي حُزنه ودخل في غيبوبة فرح



كلما حاولت نسيانك هبت رياح الحروف ورقصت داخل تلافيف ذاكرتي  
لتحدث صداد يجعلني أصارع ذرات الأوكسجين العالقة في حنجرتي



هل تسمح لي بتناول صوتك؟  
لعلّ الطفل الذي في قلبي يهدأ، فركلات حبك تؤلمني.  
دع صوتك يحتضن خافقي، ليدخل في سبات الغرام حتى يحين اللقاء.



هدى الخالد/سوريا

أنا حين وجدْتُكِ وجدت الحياة كسبْتُ الأمل، أنا حين وجدْتُكِ وجدت نفسي  
التائهة بين الطلل، أنا حين وجدْتُكِ وجدت الأمان وزال مني الألم وها أنتِ  
غيثي وأنتِ البُلل.

بقلم ريم بسام فرحة



كانت كاتبة تجعلني بطل قصصها وعنوان خواطرها، كانت تدوني  
بمذكراتها وترسمني بعباراتها، كانت كاتبة وكنت المهيمن على كتاباتها،  
كانت مَحَبَّتِي وملاحِي بين حروفها، كانت عاشقة وكنت سبب كتاباتها



ريم بسام فرحة/سوريا

إلى من كامتت تشرُدي قَبْلُ ثباتي، إلى ركعتي توبة بعد معصيتي، إلى تلك  
الجوهرة الثمينة التي تجعلُ من تعبي قُوَّةً ومن دُبُولي شُرُوقاً وَمِنْ  
أحزاني غبطة إلى الملكة أمي دمت لي شيء جميل لا يَنْتَهي ظهراً وأُحبك



لا تتوقف عن التحليق نحو حلمك حثيثاً بثقة وخطوات ثابتة، حتى وإن  
جاء الغروب يُعلن أن يوماً من حياتك قد مات، ولا زال لنبضك وقتٌ  
...ولأمالك مكان فلا تستسلم وحلق



لا ترى أحلامك بعيني الاخفش، ولا تكن مُزْمَكٌ تنتظرُ أن تتحقق تلك  
الأماني كالصدع  
بل شدُّ الهمم وكُنْ صَنديداً لا يعرفُ الفشل، انتصبْ بأحلامك عالياً وحلق  
...في منطاد الأمل الجميل بعيداً



مختاب عياش/الجزائر

قد علت مخيلتي افكاراً جنونية، افكار تنقلني للسماء الليكبية لأحلامي  
الوردية، لذلك المستقبل الذي انتظره لأجول معك العالم والكرة الأرضية،  
.هناك حيث فاض النهر عسلاً وامتلاً الكون نرجسيا سرمدياً



بشرى احمد طقش / سوريا

آه على تلك الذكريات، ليتها تعود يوماً، أو حتى لو هلة من الزمن فقلبي  
يئن شوقاً لها، هي أيام كانت تزينا ضحكاتنا البهية، أيام يملأها الحب  
والود، هي أيام ولحظات لا يسودها حزن، ولا يشوبها الخوف والكره،  
أجل هي أيام الطفولة، أياما ليست كأيامنا التي نعيشها اليوم



كن زهرة أمل واسقها دوماً بابتسامتك، كن كالعطر تترك رائحة زكية في  
كل مكان تذهب إليه، كن قمرا يضيء، قف ولو بعد ألف سقوط.



أنا القمر الذي يضيء في السماء رغم كل الظلام الذي يحيط حوله، أنا  
كالغيث الذي ينزل فيسقي بكلماته كل الأزهار الدابلة فتتموا وتزهوا من  
جديد، أنا التي أكابد وأبل صرخات قلبي بابتسامة أمل، وأقف بعد السقوط  
بكل قوة وعزم.



سجى طارق الأحمر/الأردن

عزيزي، وصلني أن عشقي قتلك!

أدمنت النيكوتين وجلسات المقاهي تناساني، كيف النسيان وأنا في كل شيء حتى رائحة الهواء حولك.

أعتذر لك لكني اعتزلت العشق منذ سنين، أنت الذي تشبثت بفتاة قتلت داخلها وانتزعت أحشاء النبض الذي لا يصمت.



ضمّ صمتك لصمتي في كل ليلة يعود كلانا فيها لذات الشعور الذي يُمزق التفكير فيها تلافيفه وهو يحاول النوم بغية تجاوز رغباته؛ علنا نتحد على كلمة تروي ظمأ الفراق.



اشتقنا لسيل العبر المطمئنة، لروح الأيادي، للابتسامات التي كانت تتشكل من حقيقة لا من زيف كما هي الآن، لمرح الأيام الخوالي، حيث كنا أنا وأنت لا ننفصل، فأين أخذتنا الدروب؟



مي محمد علاونة/الأردن



الفرح كالمح يذوب في أول قطرة من ماء الحزن فيزيده ملوحة والحزن  
كوردة شذية بعطر اللوم إن لم تسقيها ماءه ذبلت بفعل ريح الفرحة  
القاحلة، فسلا ما لأرواح أنهكتها وردة الحزن فاستبشروا بذبالها.



جدرانها اقتباس من كتب التاريخ، قبتها تفوح برائحة التقديس أرضها  
كتبت كلماتها بالدماء الطاهرة، حجارتها العتيقة صورة من كتاب الحزن  
والضياع، مآذنتها تخترق غيوم الحزن شامخة، كيف لا؟! وهي تصدح  
باسم ملك الملوك، الله بعظمته وهيبته، إنها القدس يا سادة.



حمدا لله على نعمة النوم. له تهرب القلوب المجروحة. العقول المتأكلة.  
الجوارح المنتفضة. النفس التي فقدت روحا تؤنسها عسى أن تستيقظ  
على حلم موتها. فهي لم تصدق بعد... الوجوه التي رسمت شبوح  
ابتسامة. الأفواه التي نطقت بإبر غرزت في قلوب البشر فأثبتت شجرة  
الحقد فنامت على حلم اقتلاعه. الأجساد التي استنشقت حقيقة الكادحين  
صباحا. سلاما لأرواحهم.



روز جعفر نوحادره/فلسطين

لم أتوه بتاتاً حين أردتُ معرفتك والغوصُ في تفاصيلك، كنت أقرئك بتمعنٍ  
أكثر من أي روايةٍ قد قرأتها، وأقترب منك أكثر في كل مرة أطوي صفحةً  
خلف صفحة حتى أمسكتُ بقلبك واستوطنت فيه، لم أترك المجال لقارئٍ  
غيري تصفحك أو تخيلك

لطالما كنتُ أبحثُ عنك منذُ زمنٍ طويلٍ لن أسمح لك بالذهاب بعيداً  
وهجري وحيداً



وما الحلم إلا وردةً بأعماقنا تزداد نمو كلما سفينناها بالهمة والصبر حتى  
يأتي اليوم الذي تتفتح فيه ويفوح عبيرها معلنة لذة وصولها



أعزفُ معزوفة الوجد، على عمر مضي كرمش العين، أبدو أربعيني بعمر  
العشرين، قُطعت أوتار الأمل من قلبي في كل مرة يخيبُ فيها ظني وتطير  
أحلامي.

فقدتُ نبضة الشغف داخلي، وتبعثرت خطط المسار، فلم أعد ذلك المتفائل  
ولا ذو المبسم الدائم.



رواسي إحصيه / ليديا

وبمقلتها الخود احتوتني، عشقتها فجذبتني، ومن الجوى دفنتني،  
فأتعاس عن مناها لأحظى بلذة اللثم



فيعجبني بتقلدك لباس الأمل في تحقيق آمالك بأن تمتلك أشواق قلبي  
ولمعات عيوني اللتان من الصعب الوصول إليهما



أنا لست هنا وأنت لست بداخلي  
فاعذرنى يا عزيزي ولا تلتمس لي عذراً فكل ما بوسعي أن جنوني  
وصلاية عقلي أحب إلي منك



أوغان مطلب الهديعة/الأردن

هل جربت أن ترقص على أنغام كلثوميه بدلاً من سماع صوت اللحن  
إنّ الأمر أشبه بالتمايل مع أغصان الشجر مع وعود الغيم بالمطر وتراكم  
الهواء ليهب رياحاً على ليلٍ صيفي



أسفه يا أبي  
لقد ظننتُ أن هذا العالم فيه ما يكفي من الأشخاص الطيبين  
.وإن بعض الظن إثم



وتكتشفُ مؤخرًا أنّ الكتابةً موصولةً بحبلٍ سرّيٍّ بين رحم الوجد وأعماق  
المشاعر لتُنشئ نطفة التعبير  
حقاً أتمنى أن يولد من رحم وجعي تعبيراً تام الخلق لا يشوّهه أي خطأ  
وراثي



رنيم عبد الوهاب مجلوبة /

لا تتمنى أن تكون عُصفورًا لتكون حُرًّا بل حرّ نفسك لتصبح كالعُصفور،  
حرّ نفسك من قيود نفسك ومن سلبياتك ولا تهتم لما يتحدّث فيه الناس؛  
فأنت أنت، والناس ناس؛ فأنت تُمثّل نفسك وهم يُمثّلون أنفسهم.



٢- فارق العمر لا يمنع الحب؛ فالحبُّ لا عمرًا يحدّده، ثم آه على ليلة لا  
أستطيع أن أراك فيها، ثم السّلام لروحي وروحك.



٣- أنت الشّعاع الأبيض الذي يحاول أن ينير ظلام حياتي، فأنت كنقطة  
بيضاء بين سواد نقاطي.



واما خليل اليازوري /الأردن

## متناقضات

هدوء الليل وضجيج أفكارى

غفوة عيني واستيقاظ خفقاتي

رغبتى فى البوح وهروب حروفى

وجعى منهم وحنينى إليهم، أى شعور ذاك الذى يلفنى بعباءته دون غفوة  
تريحنى دون أمان يتدفق فى أوردتى دون كلمات تصفنى أى شعور ذاك  
وأبى أنا؟



"اعترافات منتصف الليل"

عالقون نحن ما بين حلمٍ وواقع ما بين حنينٍ وأنينٍ

كلما حاولنا أن نخطف سعادة من حلم أيقظنا الواقع على مرارته وكلما  
راهننا الذاكرة على النسيان أزهرت قلوبنا نبضاً من حنين.



وُلِدْتَ وَأَنْتِ تَبْكِي وَسَتَمُوتُ وَيُبْكِي عَلَيْكَ وَمَا بَيْنَ وِلَادَتِكَ الْأُولَى وَمَوْتِكَ  
الْأَخِيرِ سَتَحْيَا كَثِيرًا وَتَمُوتُ كَثِيرًا الْحَيَاةُ يَا عَزِيزِي مَعْرُوفَةٌ حَاوِلْ أَنْ  
تُتَقِنَ لَحْنَهَا كِي تَحْيَا مَرَّةً وَتَمُوتَ مَرَّةً.



صفاء محمد عوض الله / فلسطين

يقبع تحت جناح قفصي الصدري قلب لا إنسان يسعده ولا مالا يجذبه بل  
بحب خالقة يحيا ويهنأ



ذاكرتنا تأبى الخضوع، فلا النسيان ينال منها، ولا التذكر يُرضينا  
علها تتنازل لأجلنا، فتواتر بيوم نسيان لنا ويوم تذكر علينا



في كل يوم نحترق خمسين احتراق وفي كل احتراق نشعل وننطفئ عدة  
مرات، وفي الاشتعال ناراً تحرقنا وفي الانطفاء نتحول رماداً



حمداء أكرم الطيباني/سوريا

الطرق قد فقدت بصيرتها وشدت أرصفتها لتعدم الشوارع، ألصقت  
المباني بالسماء بشكل عكسي، فلم تعد المسافة تسع حارات وتسع  
مفارق وعقدة شوارع بل رصيف وخطوتين



بعد سبعين عاماً ساكونُ حافظٌ لبنودِ مُعاهدتنا الحبيبة يا عزيزتي، سأبقى  
نجاتك ولو كنتُ غريقٌ وضوءٌ لطريقك ولو كنتُ ضريرٌ  
فقط كوني عيناى وأبديتي ...  
يا ذاكرتي القلبية



دائماً سأختار الوحدة والانعزال ويكفيني أن تبقي معي يا وحدتي  
وانعزالي



حياة نور/سوريا



جعلتُ باسمك ابتدائي يا أساس إبداعي، حتّى ارتقيتُ توّها لحلمي يخفق  
فؤادي، ربّي إلهي وخالقي توكلتُ عليك بكلّ أوقاتي، فلا النَّدَم يجني ولا  
حتّى دموع من منتصف أحزاني.



عندما يتآكلُ القلبُ بالآمِ السُّكوتِ المِضرمِ.  
تصرخُ أيدينا بالرجفانِ. حتّى تلامسُ القلمُ  
ليحتضنَ تلكَ الأحرفِ ويخففُ عنّا متاعبنا وأوجاعنا.



عندما تلتقي أعيننا سويّاً في المكتبِ أوبين الكتبِ تتصافحُ تلكَ الأهداب  
السّوداءِ بحرارةٍ متناهيةٍ فتجعلُ من ذاتها معزوفةً تلحنّها تلكَ الكلمات  
المؤدّنةُ بالبقاءِ



شروق سلامة الشّعار / سويحاء

أقسمتُ ألا أخون حزني، هذا عضدي، أخي، رفيقي، حبيبي، وفلذة كبدي،  
وشريك وحدتي، وكيف أخون سندي؟؟

أي معتوه أنا، يريدون إصلاح قلبي، يا لسذاجتهم، وكيف يصلحون موت  
كلي.



رماد قلبي كحلاً زاد بريق مقلتي، من بقايا احتراقي صنعتُ لذة امتزاجي،  
ومن ظن احتراق قلبي موتاً؟ فدعه يأتي ليتراقص قهراً لجمال الرماد  
بكحلتني.



سمراء جميلة حسناء، ظننتُ موطنها سامراء، سرقت قلبي دون حياء،  
فصرعتهُ بسهم هواها دون عناء، وهمستُ طلاسماً سحرها بكل دهاء،  
حتى عشقتها وصارت لروحي كالماء، ثم التقينا ولم نكن غرباء، جميلة  
من بلاد الشعراء.



محمد أحمد السلاحي / سوريا

وكأن النجوم تحاول رسم وجهك بطريقة تجعلني أستاقك  
ولكن كل محاولاتي في التهرب والخلاص من حبك بشكل أبدي قد باتت  
بالفشل فلا قوة لي على مغادرة حبك يا شقيق الروح



هذه الليلة تبدو حزينا للغاية يا عزيزي، ترى ما الذي جعلك تنطفئ لهذه  
الدرجة؟! أنا حزينة عليك للغاية لم أعتاد على إنطفائك منذ أن كنت  
مصدر قوتي وسندي في هذه الحياة القاسية



في كل مرة كنت أنظر لعينيه أشعر كأنني أغوص في أعماق حبه، كانت  
جميلة ومبهرة للحد التي جعلتني أكتب ثمانين قصيدة، لكن في النهاية لم  
تستطع حروف تلك القصائد وصف ذاك الجمال الفاتن



مرح محمود النجمان/سوريا

بيني وبينك خطوتان، وعشرين ألف دمعة



ثم ومن بين جفاف روحك ينبت الله غصن الأمل



كانت جميلة يا عزيزي، كم تمنيت أن تكون ثمرة لأقضمها



أمل علي القرعان / الأوردن

لست أعترض على قضاء الله ولكن روعي اشتاقت، قلبي احترق أوصالي  
تقطعت، دموعي حفرت مساراتها فوق وجنتاي، ما كنت أشعر بها ماء  
مالحا، بل حمم براكين مقرها كياني المتأجج أشواقا ولهفات



تعلم لا شيء يقنعني أني على ما يرام سوى ابتسامتك. وحدها تبث داخلي  
الروح وتنشر السلام في أعماقي.  
وأيضاً. صوتك الدافئ يشعرني أنه مازال هناك ألعان عذبة  
تنعش الفؤاد.



هناك. في مكان ما تهت وتعثرت خطواتي  
سقطت في بركة موحلة تلوثت وحين أفقت ونهضت تابعت مسيري  
باستقامة ولكن ذلك الوحل ترك آثار خلفي دلّ على دربي.  
لوثت طريقي النظيفة



روزا لبينا فؤاد/سوريا

وَقَدْ اسْتَطَاعَ بَرِيْقُ عَيْنَاكَ وَمَلَامِحُ وَجْهِكَ الْمَرْسُومَةَ بِعِنَايَةِ إِلَهِيَّةٍ أَنْ تُحَلِّقَ  
بِقَلْبِي لِسَمَوَاتِ الْحُبِّ شَاكِرًا الرَّبَّ عَلَى هَدِيَّةِ الْقَدْرِ الْجَمِيلَةِ



هَجَرَتْ مَدِينَةَ قَلْبِي تَارِكًا أَشْبَاحَ الذِّكْرِيَّاتِ تَطْفُو وَحَدَهَا دَاخِلَ أُنْبِيَّتِهَا  
وَحَجَارَتِهَا تَتَعَتَّقُ بِعَبْقِ شَذَاكَ تَتْرَكُنِي الْأَحْقَهَا بَاحْتًا عَمَا بَقِيَ مِنْكَ فِي  
خِيَالِي فَلَا أَجِدُ غَيْرَ سِرَابٍ تَلَاشِي عِنْدَ الْلِقَاءِ  
فَأَعْلَقُ بَيْنَ طَرَقَاتٍ وَأَزْقَةَ لِطَالَمَا كَانَ صَدَى صَوْتِكَ يَرْنُ فِي سَمَائِهَا  
وَأَزْهَارًا تَفْتَحَتْ خَلْفَ آثَارِ قَدَمَيْكَ قَدْ ذَبَلَتْ مَعْلَنَةً نَهَائَةَ ضَبَابِيَّةٍ وَحِيدَةٍ



... حَمَلْتَنَا الْغَيُومُ لِسَمَوَاتِ حُبِّ

وَقَادَتْنَا فِي رَحْلَةٍ دَاخِلَ تَفَاصِيْلِهِ الَّتِي أَنْارَتْ لِيَالٍ وَحِدَةٍ  
أَبْحَثُ فِي عَالَمِهِ عَنِ رُكْنِي الَّذِي أَحْلُمُ بِهِ  
وَأَرَى طَيُورَ الْعَشْقِ تَغْرُدُ فُرْحَانًا كَلَمَا طَفَّتْ بَيْنَ زَاوِيَةِ قَلْبِهِ  
مَعْلَنَةً أَنْ مَعَ حَبِّهِ وَجَدَ الضِّيَاءَ



عمار ياسر الحاصاني/سوريا

جميعنا بانتظار شيء ما  
مُعجزة. إشارة. أو لربما كلمة  
جميعنا بحاجة لطف خفي يدفعنا لمواصلة المسير



من فرط الطمأنينة جانبه  
لم أكن أدري إن كانت يداه تلامس يداي أو أنها امتدت ليستكين قلبي



بدا الأمر كأنقطاع الأمل بمشلول عاد للسير بعد أعوام عصيبة. لكن  
ولسوء حظه اصطدم بسيارة وبُترت إحدى رجليه



إباء حسين محيو/سوريا

إتني أتقياً ذاتي هذه المرّة، طعمها شديد القذارة، وفي كلّ مرّة تُقدم ليّ  
نكهة مُثيرة للاشمئزاز، كعصيرِ الفُلفلِ الحار مع حبةً من اللّوز المرّ  
ورشةً من ملح اللّيمون.



إتني أشتعل هذه المرّة، بلهيبٍ مُحمر أثاره حقد لدود رامياً بأعقابِ  
سجائره على خصرِ سُنبلتي، ولكنّ ولحسنِ الحظّ كانت خضراء،  
أشتعل وكان الله خبيّ في جيبِ جوفي شمساً، والأمر العجيب إتني لم  
أدب.



إتني أتضور جوعاً هذه المرّة، أريدُ وبشدةٍ قضم قرشه كبيرة من لبّ  
الحياة، أن استلذ بكلّ طبقاته،  
أتضور جوعاً للحياة وكأني منذ ولدت لم أعش.



رزان هاني القاطر/سويحاء



".. لقد أحترق بداخلنا كل شيء  
ولم يتبق سوى الرماد ليخبرك عن  
ملاحنا ..."



".. تغيرت ملامح أرض فلسطين  
فلم يتبق سوى المخيم ومفاتيح الأبواب القديمة وسندات الأرض يذكرنا  
بها ..."



".. أرض البرتقال الحزينة سوف تبتسم قريباً  
فابتسامتك سوف تزيل الاحتلال ..."



يزن ابراهيم الجنادبة / فلسطين

كان من المفترض أن أرضى بمشيئةِ القدرِ وعدمِ الدخولِ في المتاهاتِ  
الخطرة أو الجري في الطرقِ الوعرة أو حتى الاضمحلال في الماءِ العكر  
حتى لا يتعكرَ صفوي لكنه القلب دخل وجرى وأضمحل في كلِّ الطرقِ  
التي ملئت بالأشواك.



مُد أن بلغت عشرة أعوام، أشعلت في جسدي نيرانَ حُزن لا تنتهي،  
نيرانها أحرقت جوفي، تُعذبني وأُعذبها بأن أُرِد عليها دُخان السجائر، أو  
لأفنع نفسي أن السجائر هي سبب الحريق.



لكلِّ شخصٍ مَنّا ذكرى عالقة في ذهنه لا تزول، مسببة الحزن والانطفاء  
للذاكرة والجسد.



بيان محمد الصمادي/الأردن

سُكِبَت أَبْجَدُ هُوَ حَطِي كَلَمَن صَعْفُضُ قَرَسَتْ تُخَذُ ظَغْشُ فِي بَحْرِ عَيْنِيكَ،  
فَقَاضِ بَحْرَ الْهِيَامِ فِي نَهْرِ بُوْبُوكِ، ضَعْتُ وَضَاعَ الْعَشْقِ وَتَلَاشْتَ حُرُوفَ  
الْأَبْجَدِيَّةِ مِنْ حُسْنِ خَلْقِكَ، سَبْحَانَ مَنْ وَضَعَ جَمَالَ أَنْدُلَسًا بِكَ، أَنْتِ شَيْئًا  
يُقَدِّسُ وَيُخَلِّدُ عَلَيَّ مَرَّ الزَّمَنِ، فَإِذَا نَسُوا الْمُسْلِمِينَ مَكَّةً فَأَنَا لَا أَنْسَاكِ أَنْتِ  
بِقَلْبِي مُعَلَّقَةٌ كَذَكَرِ رَبِّي الَّذِي لَا يَغْفُلُ عَنِّ عَيْنِي وَقَلْبِي لِحِظَةٍ.



ضحى الجمران . /

سئمت من الوحدة التي سلبت ملامحي الفاتنة، كل خط ستجده في محياي  
له قصة لم أستطع أن أرويها لأحد. بدموعي تلك رويت قصتي. إن تكن  
وحيداً في هذا العالم أمر صعب، لكن واجهت العالم بكل قوة ولم اسئم  
وحتى أشعر أنني اعتدت عليها. أصبح لي عالم آخر ولا يتسع عالمكم بي  
ولا يرحب بي



كان رحيلك كالسهم الذي ضرب احشائي، أسقطني ورمى بي ك سيجارة  
دخان كانت بيده ودهس فتات السيجارة بقدمه، لكي لا احرقه بعشقي. ها  
أنا الآن وحدي المم مشاعري التي حطمت وأسندت نفسي بيدي وأبصق  
على كل ذكر يشابهك. قلبي الذي كان لك عشاً بات مهجوراً منهزماً  
.ويأس من البحث عن توأمه. فليعش قلبي حراً



أرغب انا أدرس تفاصيلك الكيميائية التي تعالج قلبي، وتفاعل  
كروموسوماتك معي ليتحد حبنا، حلاوتك فاقت سكر العنب، فأنا سقيم  
.وهزيل وانتظر جرعة الأنسولين خاصتي



لانا أحمد /الأردن

ارتميتُ بين أحضان الخيال عندما أغلقت ستائر الحياة غشائها  
تملكتني الرغبة في الاتحاد مع الخيال والغوص به وشرح كل المشاعر  
المتخبطة في مرآة الزمن البأس



ما هذا الشعور ضائعة مشتتة مشردة مكسورة منهكة ماذا بي لا اعلم ما  
هذا الشعور ما هذه الغصات الانين الاوجاع يا اله أناجيك انني أدخل الى  
عالم الغصات المتتالية إلهي أناجيك من هذه الإلام ارجوك أغثني



حروف الأبجدية اتحدت لتكوين حنفي المنتظر من الكلمات خرجت ك أداة  
حادة بجسد طفلٍ رضيعٍ تبكيه بلا وعي بلا إدراك



روابي محمد المصاوي/الأردن

"نمضي سويا نحو مستقبل مشرق

فيه شمس ساطعه، هيا هيا اصعد الى هاد السلم ل ترا مستقبلك هيا اصعد  
لترا حلمك الذي تسعى اليه

الحزن لن يغير شيء بل الابتسامة تغير كل شيء  
قف قف اياك والعراقيل"



علي مر السنين الماضية كنت اركل احلامي بقدمي لكن كان شعور  
النجاح يراودني كان يقول لي هيا قم هيا نكمل طريقنا  
فاذهب بسرعه الى ذاكرتي اشطب كل احباط الماضي وابدأ بصنع  
مستقبلي بنفسني



"كل منا له موهبته الخاصة ادا لم تنميها لتعبّر تَقْلَصُ حَجْمَهُ وتواري"



لينا عماد هلاله/الأردن

خبأته بداخلي، كسرّ، الموتُ أهون من أن يُفْلته لسانِي يوماً، لمَسَ فؤادي  
بيديه القاسيتين، أقسم لي أن لا يغادره أبداً، ما خَطْبُك؟ كيف بقيت وافٍ  
للعهد، وأنت الذي لم تصنّه يوماً! وماذا عني، دُلني ماذا عساي أن أفعل!  
كيف أهرب من قلبي، وبأيّ مكانٍ أجِدني؟



حدتُ واحدٌ فقط، ستحاول مراراً كثيرة أن تُخلده بكتاباتك، لتكتشف دائماً  
أن كل حُرُوف العربية عاجزة تماماً عن وصف تفاصيله والتي قطعت  
ذاكرتك عهداً على نفسها أن تبقى هي وحدها من يحتفظ به



لو كنتُ أدري أنّ الناي سيتمكّن مني كما هو الآن  
لألصقتُ رشّةً من عطرك، على كافة ثيابي  
لالتقطتُ لك صوراً جميلة، خبئها في هاتفي  
لتبعثك سراً، وأنت في طريق الذهاب، وحفظتُ ذلك الطريق  
وحفظتُ ذلك المكان الأخير....

الذي جمعني بك.  
لكني، لم أكن أدري



أداء محمد الحاج/الأردن

والآن أخبرني.  
كيف لي أن أشفى منك !!  
وأنا التي جلّ أمنيّاتها أن تُدفن هناك؛  
حيثُ تقطنُ حبةً بنّ داكنة سقطت سهواً  
على عظمِ ترقوتك.  
هذه تُربّتي



اسمك.

نوتةٌ موسيقيّة تشتهي عزفها كلّ حناجر النساء.  
كلّ امرأة لا تنطق اسمك هي امرأة بلا صوت



أجهضتك.

رغم أنّك كنتَ جنيني الأول لكنني أجهضتك.  
لقد كان لزاماً عليّ أن أخسر واحداً منا، وامرأة مثلي على قدرٍ عالٍ من  
حب الـ أنا.

لا شك بأنها ستختار نفسها وتخسرك  
غير أنّك لا تشكّل خسارة فادحة بالنسبة لها.



اسماء نذير السالم/سوريا



أقبلُ وأتقبلُ وأقبلُ جبين فكرتك الملعونة يا عزيزي القدر يا ذا الوجهِ  
المتعض الذي يعتريه الازدراء والكراهية

أتقبلُ أن تجعل منا سجناء خلف قضبان محاكمك التي لم نتصفنا، لأن ما  
باليد حيلة، أن تجعل من الحب ثقباً أسود يمتص منا كل المشاعر  
المقدسة ويستبدل لافتة الطرقات المؤدية إلى مطافاتٍ نهايتها سعيدة إلى  
مسافات أليمة.



لربما عيناك العسليتين السببان ما أنا عليه الان من شغف الهيام، وما  
عليه التوق من منية اللقاء

لربما بلغ التيم في جوفنا والحزن نأى عنا وأستقره الأناة بحناياتنا وبلغت  
مشاعرنا أشده لسبب واحد وهو عيناك.



تبتلعنا المسافات، والوقت يلتهمنا حينما نكون برداء البعد، ترمينا بفجوةٍ  
ضيقة، تظنُّ أنها ترمي بنا نحو حتفينا، لكنها لا تدري أنَّ فظاظتها لنا  
تجعلُ بعدنا آمناً أكثر، وأنه لا يطفئُ اللهفة بداخلنا، لأننا نبقى نجومَّ لا  
تنطفئُ بسماءِ بعضنا، وبين أنوارِ النجم الخافتِ ملتقى قلبينا



إيمان أحمد أحمد/سوريا

كل الطرق لا تؤدي إلى الطريق نفسه، بل لما ترغب، والإبرة تضيع في  
كومة قش لكنك ستجدها بالنهاية، وسحابة الصيف فيها ظل وإن لم  
تمطر، وإن كل ما يتمنى الإنسان يدركه لو صمم وأصر، والمواجه  
والمشاكل التي وقعت فيها لم تأخذ من قوتك شيئاً؛ بل صنعت منك ذلك  
الإنسان الأفضل القوي دون أن تشعر.



نداء كل مناطق التعب  
لكِ انتِ يا ياسمينه الروح  
وعبق ظهر الأحقوان  
فحواه بأن الوجد  
لم يكين على قياس أفكارهم ابداً



حروف مكبلة؛ وأفكار مستعمرة،  
ومشاعر مبعثرة وحبر يدفن في الصفحات، وقلم يشكوا من كاتب حائر  
بين السطور، ولا شيء على ما يرام وكأن كوناً تكون في زاوية الأرض  
فلا تكفيه أحرف كأنه أرض ظمئة منذ ألف السنين وأعلم أن الألم ليس  
فيما نكتب لكن فيما لا يكتب



محمد الحسين / سوريا

نجوت بفضل الله، من ذاك البؤس الدنيء، من همهمات الشر القابضة  
وهمسات الليل الدامية، تقتلنا أسباب وتبقينا إجابات ونوقن في كل مرة  
انه سيعفو! سيخرجنا من بقاع الألم، سيغفر وسيجبر " يزرع الامل  
بصدورٍ نازفة ويحيي الابتسامات الميتة، يبقينا على دروب السعادة!  
شكراً يا الله.



وكأنك نجمة سرمدية لا تنطفئ، غارقة في تفاصيلك الصغيرة، في  
عروقك يديك وخطوط شعرك، وكأنك لوحة فنان سعيد أراد رسم الدنيا في  
صورة واحد فرسمك أنت.



وعندما انتهيت، رميت جسدي البارد على تلك الأريكة الصفراء، حدثت  
طويلاً في تلك اللوحة المعتمة المعلقة وسط الجدار، تنهدت فكانت آخر  
اللحظات!



\_إيمان سمير شقلاية/فلسطين

وليسَ الهجرَ يؤلمني، ولكنَّ سمفونيةَ الذكرياتِ تهزُّ قلبي.

أخادعُ حُزنَ رُوحِي بالتمني؟

أم أنَّ قلبي أحبُّ بصدقٍ وكانَ الرَّدُّ التَّخلي!

فأينَ حنانَ ذاكَ القلبِ عني؟



إنَّ أرقى ما في الأشياءِ هي أقلها نفعًا، كالشيءِ الصَّامت!

كالورودِ تمامًا ولا طالما ذاكَ الأسودِ منها، مغلفٌ بالحياةِ كأنَّ

السَّوادِ أصبحَ مثاليًّا، ما بالكِ إنَّ اعتذرتِ عن زلتكِ بوردةٍ يزيئها

السَّوادِ كأنَّك تسكبُ خمراً على القلبِ لتسقيه من حُبِّك وجُلِّ

اعتذارك، لا يليقُ أن يكونَ السَّوادُ دُعرًا بل إنَّه زينةٌ كلِّ ما هو

ملون.

زُيِّنَ العالمُ بالألوانِ وزُيِّنَ عالمي بوردةٍ سوداء!



الزمنَ هو الوحيدُ القادرُ على ترجمةِ معاني العلاقاتِ، لكنِّي بكلِّ

علاقاتي هُنتِ وكنتِ الضحية.

حسبتُ أن لا أهونَ وأن يُستهانَ بهنَّ لأجلي لكنِّي هُنتِ ولم يُهانَ

بهم هُنَّ، كنتِ في يومٍ هُنا حتَّى باتت هُنا مُني وليتِ المني يتحقق



سلافه سلام الزبيدي / الأردن

إليك رفيقي....

جبرنا إهمالكم وبعدكم بعلاقات صداقة جديدة...

حتى بالأحلام بات اللقاء منفيًا...!

فسلامًا على أيامنا حتى يفنى الوجود...

لكن....

" حتى وإن اعادوا إلينا الأيام، فمن يعيد إلينا الرفاق...؟ "



إما أن تسرد لي القصة بأكملها، أو لا تحدثني بها أساساً...!

فأنصاف الكلام هذا مُغرٍ وملفت لتفكيري....

فأنا الذي يتورط بتحليل تفاصيلها وليس أنت....

فاحذر يا عدو الدقة...!!



في لحظة ما... اعتقدتُ بأنني تجاوزتُ مرحلة الانكسار التي تحدث نتيجة

كلمة عابره، وشاورتُ قلبي في الأمر وأجمعنا بأنني تجاوزتها... لكن لا

أعلم ما الذي حصل؟؟ ربما عدتُ لتلك العادة مجددًا...؟؟ ويبدو أن قلبي

عاد هشاً كما كان سابقاً...!!

لا أدري ما الذي حصل هذه المرة...!!؟ ~



ميس محمد المنايعة/الأردن

وكأنها غيمة مُعاداة على الطيران  
سقطت على الأرض؛ لتتدرب على المشي  
وفي كلِّ مرة تتعرقل فيها؛ ينبت من غيئها زهرة.



لقلبي باب من حديد  
إثر غلقه لفترةٍ طويلة ارتدى قفله الصدا  
ورُسيم عليه الملامح التعيسة  
إلى أن أتيت كبهجةٍ تمتلك معدة كبيرة  
تتسع لهضم كل التعاسة الموجودة؛  
فهضمتها، وعلمت قلبي الأمي كيف يكون الضحك.



رأيتك معها  
تقرأ لها قصائد الغزل التي خطتها يدك  
منذ ذلك المشهد وأنا أركض؛  
ليسقط خيط الحقيقة  
قبل أن يصبح حبلاً يُشئق قلبي عليه.



شذى هاني محمد / الأردن

أنتِ ومَن سِوَاكِ

أنتِ وجداني الوحيدُ الذي يخرقُ قلبي

أنتِ وتيني الذي لا يفارقني، أحببتكِ لجمالِ أخلاقكِ يا جميلتي، أنني أمتع  
عيناي لرؤية عينكِ.

أني محظوظٌ عندما صادفتكِ ذات مرةٍ وأصبحتِ غريزةً قلبي ومسكنُ  
رُوحه أراكِ ملاكٍ يُجذبني إليكِ



أمنيّتي الهاربة

أصمتي أيتها الأيامُ فانتِ من جعلني هكذا، لا أريدُ أن أعرفَ عددَ ساعاتكُ  
ودقائقك، فقد أريدُ الهروبَ من عَدركِ لي مرةً أخرى وعندها لن أسامحكُ



تلك الأيام

كنتُ سعيدًا لو ما التقت عينايَ بعينكِ

التي عادت بي إلى الوراءِ وإلى تلكِ الأيامِ التي قضيناها معًا عندما كُنَّا في  
عمرِ الشَّبابِ.



رنيه محمد محيىدات/الأردن

أنت من سُلالة التافهين الذين دائماً يحرصون على هندمة خوارجهم ظناً " منهم بأن خارج الإنسان يُغطي قذارته من الداخل



امرأة يُهدمها الكبرياء كُلَّ صباح  
ويفوح عطر الكرامة بكلَّ جزءٍ منها  
وتصد جيوش الشوق ليلاً  
لا تكسر، ولا تهزم، ولا يُعرقل سيرها نبضٌ عابرٌ  
!لو رأتك مع آلاف النساء



بتول الاسدي  
قدري أن أظل أكتب إليك، اخدشُ صدرك بالسطور، اغازل فمك "   
بالقصائد، أصفك محتالاً بخاطرة، ثم سرعاناً ما...أراضيك بمقالٍ امتدحك   
فيه واذكر ميزاتِ رجوليةٍ لم تكن فيك   
ومع هذا ولأني أحبك دائماً ما أحتويك بنصٍ طويلٍ دافئٍ يحضنُ أسمك   
في آخره وشوقٍ مُخملي منشورٌ على الوسائد



براء حسين طراد/العراق بغداد



حين رأيتَه للمرة الأولى سارحاً كأنه في مجرة بعيداً عن هذا الكون قلت  
له كمحاولة لمواساته: اتمنى ان تحل قيد عُنقك " ان تخفف من وطأة  
!حزنك بمشاركته لأحد مآ

أجاب: -ما من شيء أشد خداعاً وهلاكاً "من صمتٍ يُخيّل للمرء انه نعيم  
.أملس -وما هو الا جريمة تُعد على شرف بكماء-الا الافصاح عنه

بقدر ما هو ثقيل كأنه حجارة عالقة في منتصف حنجرتي ان راودتني \*  
مجرد - الفكرة- ان انطق سوف تسقط عيني بل وافقد صوتي في  
.اللاشيء

.الا انه يبقى ارق وأهون على نفسي من البوح-



وسيم بسيط ام مثقف ثريّ؟\*

بل حنون ذو أناةٍ ورَفْقٍ على الرغم من رجولته؛ حدّته لا يقاومني في -  
ضعفي و قوتي؛ يبسط لي كفاه اغمر وجهي لأبكي و يلملم دمع عيني من  
دون ان أنبس ببنت شفاه

وانا يُغريني هذا العطف، يُشبهه حنان أب لم أحظى به يوماً يجعلني اكثر \*  
لُيونة

أنسلخ عن ثورتِي؛ غَطَرَسْتِي كسر روعي ...واتنفس اصرخ اركض  
والعب ولا أخاف. لا اخاف البتة

يجعلني أُخرِجُ طفلة ما في جعبي



نادين بلال العتوم / الأردن



غدا سينبت الزهر على وجناتهم حبا

هي وهو

وهو وهي

حتى يكسر اللحن

ويصبحون واحد

بمسمى يا أنا



يا ليلي دعيني أزرکش من غناك لحظة لقاء

فالفقر في وطني كثير، ليس الفقير من لا يملك المال

بل من لا يملك عينيه، ففي عيونه بحار وأنا وحدي بحار



دمية قلبي

تأرجح في أكناف أيادي النبض، من الشعور تجردت،

لبست القيود أساوراً في يديها، والجبال خلأ في قدميها، تمشي  
مسرعة بلا روح، تمثل حركاتها مرسومة،

قلبي مسكين، هو عن صراط الحزن لا يبتعد ولا يميل



سندس محمد الله حماد/فلسطين

عند لقائنا

في الحب يا سيدي لا خيارات، هما اثنان إما بقاءً أو شقاء، وما نلتُ من  
حبك سوى الرغبة بالبقاء، لم يغريني منك سوى نظراتك بين الثانية  
والأخرى، تلك النظرات التي تشعرني برغبة للخروج مني ورؤيتي، إنه  
الحب يا سادة ذلك الشعور الذي يجعلك تحب ذاتك وتتأملها عدة ساعات  
أمام المرآة، تسرف النظر إلى ملامحك كأنك لا تعرفها، أحتاج إلى هدنة  
مع تلك النظرات



حافظ على صراحتك، إني أحبها و أحب كل ما يخرج منك، و على -  
أمنياتك التي أصبحت أمنياتي مع مرور الوقت ولا تهملها لآتي قطعاً لا  
أهمل أي دعاء يسعى لراحة قلبك



وددت كتابة اسمك تحت كل اقتباس "  
وخاطرة أكتبها، فبعض الأسماء  
في حروفها حب  
فكيف أنت، واسمك، والحب  
"داخل حديث واحد؟"



سارة هانبي دويكات/فلسطين

## غربة الروح

مُدَّ رَحِيكَ عَن نَاطِرِي وَصَحْتِي تَتَدَهَوْرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، أَصْبَحْتُ  
أَنْتَظِرُ اللَّيْلَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ لِأَهْرَبَ مِنَ الْعَالَمِ اللَّعِينِ الَّذِي يَخْلُو مِنْ  
وَجُودِكَ، ثُمَّ أَبْدَأُ بِتَمَعِنِ النُّجُومِ الْمُتَلَأَلَةِ فِي السَّمَاءِ لِأَرْسَمَ بِهَا  
طَيْفَكَ الَّذِي لَمْ يَغِبْ عَن بَالِي لِلْحِظَّةِ وَاحِدَةٍ مِنْذُ هَجْرِكَ لِيَّ  
اشْتِيَاقِي لِلْحَدِيثِ مَعَ رُوحِكَ الَّتِي تَرِيحُنِي غَرَزْتُ بِدَاخِلِي حَزْنَ  
شَدِيدٍ لَا مَخْرَجَ لَهُ، هَا أَنَا أَعِيشُ بِجَسَدٍ بِلَا رُوحٍ، فَالْبَدَنُ يَقْطُنُ  
هُنَا وَالرُّوحُ هُنَاكَ، أَحَاوَلُ التَّعَايِشَ مَعَ الذِّكْرِيَّاتِ الَّتِي تَرَكْتَهَا مَعِي  
وَكَلَّمَا تَذَكَّرْتُ عِلَاقَتِي بِكَ وَاهْتِمَامَكَ لِيَّ تَتَجَمَّعُ دُمُوعِي وَتَتَسَابِقُ  
العِبْرَاتُ لِتَهْجَرَ مَقَلَّتِي، ثُمَّ تَسْعَفُنِي كَلِمَاتِكَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي كُنْتُ تُلْقِيهَا  
عَلَى مَسَامِعِي دَوْمًا لِأَرْسَمَ البِسْمَةَ الَّتِي تَحِبُّ رُؤْيَتَهَا عَلَيَّ وَجْهِي  
لِتَخْفَفَ تِلْكَ النَّدُوبُ الَّتِي تَرَاغَفْتِي؛ بِسَبَبِ غَرَبَتِكَ وَبَعْدَكَ عَنِي  
وَتَرَكِّي وَحِيدَةً بِلَا مَلْجَأٍ يَا وَطَنِي، فَشَوْقِي يَنْبِضُ بِاسْتِمْرَارٍ يَا  
مِلَازِي وَطُوقَ نَجَاتِي وَوَلَهِي وَأَرِيحَ الْمَسْكَ الطَّاهِرِ، فَقَلْبِي تَسَاوَرَهُ  
الْهَمُومُ تَوَجُّعًا كَلَّمَا مَرَرْتُ بِكَ وَلَمْ تَشَارِكْنِي أَطْرَافَ الْحَدِيثِ، فَفِي  
غَرَبَتِكَ أَزْدَادَتِ الْآمِي وَأَوْجَاعِي وَهَمُومَ الْحَيَاةِ تَكَدَسَتْ فَوْقَ  
رَأْسِي، عُدَّ لِي أَيُّهَا الْقَرِيبُ لِلْقَلْبِ وَالْبَعِيدُ عَنِ الْعَيْنِ فَأَنَا أَكْرَهُ  
الْغُرْبَةَ وَأُحِبُّكَ بِقَرْبِي وَمَعِي لِئُكْمَلَ الْحَيَاةَ سِوِيًّا



تقبل ذاتك

لا تحكموا عليَّ قبل معاشرتي، ولا تسألوا عني من ينتظر

سقوطي، ها أنا أجلس متربعة القدمين لأستقبل من يريد الاستزادة  
في التعرف على خفايا شخصيتي، سأبدأ له بسررد نواقصي؛ لأنني  
أؤمن بالنقصان وأؤمن أن الكمال صفة الله عزوجل، أنا فتاة عنيدة  
وصعبة الطباع ويشوبني الخطأ أحياناً؛ لكنني أحمل بين أضلعي  
قلبً يملأه اللون السماوي، لون الجمال وكسوة السماء والبحار  
والراحة، لون حب الخير والسعادة لمن حوله، أعلم بأنكم ستلقون  
عليّ كلماتكم اللاذعة، ولكنني سأستقبل كل شيء بوجه بشوش  
وروحٍ مرحة لن تتخيل مدى تواضعي وحبّي لنفسي، فيا قارئ  
عباراتي إن أردت التعمق أكثر اسأل عن علمني الأخلاق والأدب  
عن الشخص الذي احتضنتني بين ذراعيه منذ الصغر، ووضع  
حولي طوق النجاة كلما أوشكتُ على الغرق، ها أنا متواجدة كوني  
جزءاً لا يتجزأ من صلبه، إنه الشخص الذي يلاحق اسمي اسمه  
كملاحقة القط الجائع لطعامه، أتعلمون أنني أتحدث عن والذي  
الذي لن أجد له مثيلٍ على وجه الأرض، إنه نقي كالشيء الذي لم  
يكتشف بعد، اللهم إني أسألك القوة ودوام سندي وقوتي في هذه  
الحياة الزائلة.



خلود جميل أبو نمر / فلسطين

في لحظة الفراق كان بإمكانك أن تطفئ تلك النيران التي اشتعلت  
بداخلي والتي أحرقت قلبي وهدمت تلك المشاعر التي كنت أحملها  
بداخلي لك والتي بنيتها لعينيك، ولكنك يا قاتلي تركتني كمدينة  
تشكو خيبتها حزناً فوق أرصفة الطريق لتصبح خاوية كموطن  
الأشباح لا ترى فيها سوى الخراب



كرسالة من فتاةٍ عشقت رجلاً أضاعت عمرها في صياغة رسالة له  
كتبتها وعدلتها عدة مرات كان محتواها مليئاً بالحب والخنين  
والشوق، كانت الدموع تُزيّن غلافها المهترئ، ولكنها مزقت قبل ان  
تقرا، ترا ماذا كُتِبَ فيها...؟  
أيعقل أنها تجاوزت آلاف واوصلت الحاء بالباء وقامت بوضع الكاف  
مُنفردة لتتوج حبها له، ولكنها مزقت قبل ان تقراً  
هنا كانت الخيبة الكبرى



أصوات الضجيج تعالت بداخلي، فهناك شجارٌ حادٌ بين قلبي الذي  
أصبح عقيماً ب فراقك عني، وبين عقلي الذي لا يستطع التفكير  
بسواك، قلبي الذي أصبح كَ مدينةٍ مهجورةٍ خاوية لا أحد يقطنه

وعقلي الذي سلبتني إياه من كثرة التفكير بك وبالماضي  
فمن سيتغلب على الآخر أيعقل أن أهزم وأستسلم لحبك ويتغلب قلبي  
مرة أخرى لأعلن انتصار قلبي ع عقلي



وسام نصيرات/الأردن



كانت الساعة ما يُقارب الحادية عشر ليلاً، لم تكن هنالك أهمية  
كبيرة لذلك المعطف الذي يتلفُ حولَ كتفَي فالبرد كان يتغللُ في  
جوفي، أسير كمتشردةٍ بلا وجهةٍ وبلا مأوى، كنتُ في شتاتٍ  
يجعلني لا أعي من حولي كنت أنتظر عبوره من ذلك الطريق لكي  
أقدم له التعازي على فقدانِي والسواد يغطي عيناَي، تباً له لم يأتِ  
من جديد



وبالنهاية نحن أرواح والارواح تتقد وتنطفئ، بلا أسباب يُمكنك  
الإحساس بسعادتي، بضحكتي، تراني أرقص ولا أرى أمامي  
تتمايل مع تموجات شعري كشمسٍ أشرقت بعد ليلٍ دامٍ طويلاً  
وبلا أسبابٍ ستراني منطفئة، هادئة، ساكنة كقطعة قماشٍ باليه ترقدُ  
على طاولة



أجلسُ في شوارع المدينة كالمتشردين أحضن أوراقِي وأبداً بالكتابة  
فلطالما كانت هي الوحيدة التي أستطيع البوح لها عما يعتريني من أفكار،  
أسند راسي الى الحائط وأكتب، فلم يبق لي كتفٌ لأسند رأسي عليه، لا  
بأس الحائط أكثر صلابتاً من البشر، فلنكمل أكتب عن الذين هربوا حينما  
سمعوا صوت أوراقِي، أوصف الذين صفعوني بتجاهلهم، أضعض ندوبي  
بالأحرف، أواسي روعي



على كتفيك الهزيلتين تحملين ثقلَ العالم، وتبتسمين ابتسامة تُخرج  
القسوةَ عن طورها، فتحنني لفتوة القلب، الذي يحفرُ أرضَ روحك  
على الاخضرار  
تقودين النبع إلى الغزالة، الرحيقَ إلى الوردة، ثم تمشين، متبختره  
بضعفك الهائل



أرتشفك في كوبي المرصع بالشوق  
بشفاي المليئتان بصمت الحب الدفين منذ سنين أدثرُ خوفي بحنيني  
الكاذب المتخفي تحت قميص شوقي الأعمى، أغمض عيناى لأرى  
طيفاً من سناك قد لاح في بريقهما  
أخذتُ الدمع المذروفة على وجنتاي ومزجته مع بحارٍ من شوق  
وحنين فوادي المدمى لأرسمك على ليالي عمري المظلمة ليتني  
أستطيع أن أراك مرة أخرى في الواقع ولو هلوسة



حَنِطِيَّةٌ كَأَغَانِي الْحِصَادِ الْقَدِيمَةِ، سَمْرَاءُ مِنْ لَسْعَةِ اللَّيْلِ، بِيضَاءُ مِنْ  
فَرَطٍ مَا ضَحِكَ الْمَاءُ حِينَ اقْتَرَبَتْ مِنَ النَّبْعِ، عَيْنَاكَ لَوْزِيَّتَانِ  
وَجُرْحَانِ مِنْ عَسَلٍ



وأما بشير حاجي سليمان/سوريا

لا أحد يعلم

لا أحد يعلم ما الذي أصابك، لا أحد يعلم كيف هي معركتك مع الحياة... رُبما الخسارة، رُبما الموت...

رُبما تكون انت الضحية...

ما الذي زَعَرَ أمانك، وقَتَلَ عفويتك

وجعلَ منك رماداً يحترقُ بهدوءٍ على الورق

كم كافحتُ، وكم خسرتُ، وكم سحقتُ...

حتى قالوا لك إنه الحظ وقف معك...

حقاً لا أحد يعلم من انت.



احتراق الروح

وماذا عن تلك الروح، ماذا عن ذلك القلب ونبضاته

اتعرفون من نحن؟

نحن من عزفنا بلا وترٍ وعلى قيدِ الامل...!

نحن مجرد حكاية متشتتة، واجهتِ الواقع بصمتٍ...!

نحن حكاية سهلة عند قراتها، لكنها تسلب العقل من الرأس...!

حتى قالوا عنا

وسلاماً على ارواحٍ تاهتِ بلا موطن



تراكمتُ الليلِ  
ماذا عن الليلِ  
الذي لا يرحم، لا يهدأ، لا ينتهي  
يحصدُ روحك داخل ذكرياتِ  
تتجمعُ على هيئةِ رصاصة هادئة، قاتلة  
تنخرُ قلبك حتى الجدرانِ، وتنتهي عندما تغلقُ عينك  
وتموتُ روحك  
فهذا هو المماتُ، وانتَ على قيد الحياة.



ملك احمد الطربيا/العراق

دعنا نتفق أنني أحببتك بكل ما أوتي قلبي من قوة

دعني أخبرك أنني لا أغار عليك أبداً، وأخبرك أن ظروف بنت بينا  
حواجز، لم أكن أنوي الوقوع في حُبِّك، ولكن سرعان ما ركض قلبي  
خلف قلبك، ليتنازل عن كل متطلباته أمامك، كنت القلب الذي احتضنتني  
عندما بدأت بالسقوط ولكن لم تدعني أسقط، كنت لي المثل الأعلى،  
صديق وحبیب ووطنٌ بأكمله، لم تكن شريك روعي الذي تمنيت، ولكن  
كنت لي كل شيء، فليسقط العالم بأجمعه ولتكن أنت لي وشريك عمري



وتسرح في خيالها الواسع، فتاة تملك من العمر ستة عشر ربيعاً، تتأمل  
قدرة الخالق على تكوين كل هذه الأشياء ... غير ذلك ف الله تعالى كونها  
في سبعة أيام ... سبحانك ربي ما أروعك، ف رفع السماء بلا أعمدة  
وزينها بالنجوم اللامعة، وخلق ما هو أجمل منها ألا وهو القمر المضيء  
... فلا شيء يضاهي جمال بدرٍ في منتصف الشهر



وأطلت النظر في عيناك لعلني أستوحي منها بعضاً من حنانك فوجدت  
عيناك تحديق بي ... حاولت أن أبعد نظري عنك لكن قد شدني حنين

الشوق ل لون عيناك البراقة ... لم أكن أدري عمق الحنين الذي تملكه  
.... لم أكن أعلم مقدار الشوق الذي وجد في عيناك .... قررت أن أضع  
نظري ضمن مجال عينيك ف وجدت وطناً لا يملكه أحد سواي ... امتلكته  
واستوطنته فأصبحت ملكة تلك الوطن الذي لا يستطيع أي محتل أن يأخذه  
مني .... وهناك عشتُ بقية عمري



آية محمد القادر مصطفى/سوريا



تعالى...

هلاً أتيت!!

حطمي قيود الزمن واقتلعي المسافات،

مزقيها وارمها في براثن الانتظار....

اقتربي أكثر...

لنعيد ترتيب طقوس ليل أيلول على طراز جمالك

فأنا مذ عرفتك حتى الآن عبثاً أحاول تجميعك في قصيدة!



أنا وأنت... وخافقان بالوجود ينبضان

يا أولى منارات قلبي

وأول تصديقاً لإيماني بالمعجزات

يا آخر عناقيد الدهشة

وأجمل تباشير الفرح



كانت ساذجة

أصوات قلوبنا

حين تعلقت

برماد العابرين

وأعارت الوجل

تأشيرة العبور  
لبنات أفكارنا  
والآن...  
بعثريها جميعاً،  
وتعالى نُلقم ظلام الليل  
فُتات أحلامنا المخدولة!

صبا جاسم المصباح / سوريا

بعض الأحرف يتشكّل على هيئة لصّ رقيق !!  
بسلاسةٍ يدخل أعماقنا  
ببساطةٍ يتسلّل لقلوبنا  
بكلّ هدوءٍ ينساب بين حنايانا !!  
بخفّةٍ ينقب بين أفكارنا  
بلينٍ ينبش ذكرياتنا  
يضيء عتمةً غرفٍ مهجورةٍ في ذواتنا !!  
يلامس بشغفٍ جراحنا  
يطبّط على أوجاعنا  
يحتضن بلهفةٍ عذاباتنا  
يمسح دموع دموعنا  
يضمّن بحنانٍ عنيفٍ  
يمنحنا عناقاً أخيراً  
ثمّ يطفى الأنوار ثانياً  
ويهدوءٍ يرحل !!  
خربشاتي



هي رحمة الله بكبريائي أنك لم تجب رسالتي الليلة الماضية لأنك لم تكن  
موجوداً، وكرمٌ منه وفضلٌ أن هداني وأسرعت بمسحها  
حينئذٍ مجنونٌ اجتاحني واقتحم أجزاءي، شوقٌ خارقٌ كان ليدفعني لقول  
أشياء عاهدت نفسي أن ادفنها بسراديب قلبي للأبد.

تلك الحروف ماتت على أطراف أصابعي بانتظار رسالة منك!! آه يا وجع قلبي، لبيتك تغادرني.



قال لها:

أنظر لوجهك وكأنك مني  
أتأمل عينيك وأعلن ولائي  
فلا ترحلي يا أميرتي عني  
اعتلي عرش قلبي لبي ندائي  
أجابته:

أقبل شفقتك ببطيء وتأتي  
فيعرّش الياسمين بأجزائي  
ويصبح صدرك وطني وكوني  
وبين ذراعيك ارضي وسمائي



أهل تقوى الدين/فلسطين

يبدو انه اللقاء الاخير سيبقى الشوق معلقا في ذلك المكان مع وقع تلك  
الكلمات القاسية من قبل مجتمع حاقد بعادات بالية

ماذا حدث؟

لا أدري خوف قاتل، مشاعر هائجة، نفس متهالوية، دموع مكتومة،  
تصرخ مع كل نبضة قلب.

بدا قلبي بعزف تلك المعزوفة اللعينة، يبدو انها تقترب اكثر فاكثر فقد  
اشتاقت لمعانقة روعي، تريد ان تضمد جراحها



أيا دمة نزلي على فراق معذبي

تاقت حروفي ضاعت كلماتي من يدي.

شوقي لك مزق فؤادي

يا ساكنا في ثنايا روعي.

كيف السبيل اليك يا عزيزي دنني اليك

هيا عد اليّ، عد لتضمد جراح حنيني إليك.



أيا ليت طيفك يزورني في احلامي

أيا ليت الشوارع تأخذني اليك لعل الصدف تجمعني بك

الى متى سيبقى ذاك الحنين بلوعة فؤادي؟

اسرتني بحبك حتى بت لا أفكر الا بك

يا سارق النوم من عيني تعال الي تعال فهل تسمع انين شوقي اليك!!؟

نايله رجا فيصل/سوريا

هرمت كثيراً.  
فلتفرحي يا صحراء القلوب  
فلا ربيع لنهديك بعد الآن.  
وما للأطفال قوت بعد الآن.  
ماتت سنابلي الشقراء.

حبيبتي

ماتت عواظي العذراء.

حبيبتي

والمشط عجوز على كرسيه الرمادي.  
انتحرت قدماه في طريق العودة.  
ضحت بعمر الورد لتحيا الأيادي.

حبيبتي

غافلني الشباب قتلني العذر  
لا تحزني إن غدري الغدر  
إن قلت حبيبتي  
لأني...  
هرمت كثيراً



سافر بعيداً  
إذا مرضت ساعات الطفولة  
وصرع الشباب في مشرحة الشيب.

واستحمت الأجيال تحت شلال الدماء.  
وصلبت الأجنة في رحم الموت.  
ودمعت من الألم الجدران المعذبة.  
سافر بعيداً  
إذا أسقوك السم في كوب ياقوت.  
وغضبت من غدرهم الأمعاء.  
وتمزق وعيك تحت عصي الشوك.  
واختلط في كبك شيء من النار.  
هناك حيث يحترق الشك.



يوماً ما.  
سأبحر  
في بركة الحاضر.  
وأغرق في جرح الزمن.  
سأكسر من ذاكرتي قطعة  
أرسم على وجهها أقاصيص المِحن.  
سأذكر طفولة أكلتها المياه.  
وصباية شهيد  
عشق بيوتاً تحت اللحاف.  
سأذكر  
صرخة الرحم.



يوم الوجود بلا ولادة!  
يوم تموت الوسادة!  
في حفل تأبين النطاف.



تميم عثمان عربي / سويداء

تتراقصُ الفراشات... تتلوا تراتيلها في سكونٍ... وتجعلنا نرى التفاؤل...  
أترى...؟!

حتى اليرقاتُ تصبحُ فراشاتٍ...  
فكن مؤمناً أنه مهما بلغَ حجمُ الخسائرِ التي تكبدها للآن...  
سيكون هناك يوماً... لتشرقَ بهِ أنت...  
في سماءٍ أنتِ رصفتها بسحبِ أحلامك...



ترتطمُ قدماكُ الحافيتان بالأرضِ...  
تتشظى أصداءُ الكلمةِ بالسُّحبِ...  
تتعفنُ الأيامُ ويبصقها الدهرُ...  
تلتقطها الحياةُ وتنسجُ بها عباءةً...  
يرتديها الشوقُ... ويتغزلُ بها الأرق...  
يعانقها الحبُّ... ويتغنى بها القمر...  
ويزينُ أطرافها الأمل... بغدٍ أفضل...



-ما بكِ الآن...؟  
طوالَ حياتكِ وأنتِ تقولُ نحنُ نحيا حياةً غيرَ قابلةٍ للحياة...  
ما الذي تغيرَ الآن...؟

انظر نحو الشمس إنها تشرقُ كلَّ يومٍ منذ آلاف السنينِ يوماً لترى نفسَ  
الوجوه نفس الأشخاص... لكن بأماكنٍ مختلفة...

لو لم يكن شيئاً عظيماً سيحدثُ هنا... لما كانت مضطرةً للشروق كلَّ  
يومٍ...

نحن سنحققُ شيئاً ما وهي تنتظرُ رؤيته...



مزل وجيه الصحاوي. / سوريا

الأردن عاهدتُ مع وقتها

خاتني

الحنين

ابتعدتُ

عنها

بكيّتُ

وَوحيداً

أمام مراتي

فألقيتها

المخدوشة

لملمة

اجزائي

الصغيرة

البسيطة

المبعثرة

فا

تدهورت

عند أول

لقاء

معها



يا جَميلتي أنتِ

فلا تجمعيها ورق

الخريف إلى  
غصونِ الذابِلةِ  
فأنتِ غصنكِ نحولُ  
قد ذابَ غصنه  
من شدةِ الوجعِ  
فأيا طفلي المدللةِ  
قد تعبَ هذا المكان  
فاينَ أنتِ راحلةِ  
من بينِ غصونِ  
الذابِلةِ



في الطريق إلى متى  
إلى متى إلى متى  
لماذا تجليتِ واختفيتِ  
فجأة وكأني كالرعدُ  
في السماء حَوْفِكِ  
لماذا كل هذا الخوف  
لأنني كنتُ أنوي الرحيل  
لماذا أتيتِ.



خالد وليد الخالد/الأردن

يتملكني شعور البكاء!

فلا أبكي.

أنتظر الليل ليأتي. هو أيضاً لا يأتي.

فأبقى أنا.

ممتلئة بالدموع!

بمقلتين فارغتين."



عندما أخبرك أنني خائفة.

لا تسألني من ماذا!

لماذا؟

كيف وبسبب!؟

دعك من هذه الترهات. كن ملاذي الآمن ومأمني.

احتويني بحضنك.

وأنسي حماقة الأسئلة."



كتلك الحديقة التي أهملها الجميع. حتى باتت كمقبرة. قبيحة جداً. باهتة.  
رمادية. لا لون فيها. لا ورد يحتويها. احتواها الفراغ والدمار.

هكذا أنا الآن



إيمان محمد حنفي/ سوريا

## أخاطبك أيتها الخائنة

شعرت بالغضب وكان حرارة العالم بأكمله عالقة في صدري، حين رأيته  
وهي تعانقه بشدة ونظرة الحب في عينيه، شعرت بنغزة مزقت اشلائي  
صدري، عندها فقط غلبي البكاء، على قدر المقاومة. كنت أقسم بحروف  
أسمها أن لا قبلها ولا بعدها ولا مثلها صديقة.

كنت أحن من نفسها على أخطائها، أرجوك لا تلمس جرحي، ولا تقلقي  
انا بخير رغم خيانتك رغم بعدك، انا بخير جداً، رغمًا عن السوادِ العارم  
حولي، انا بخير رغمًا عن الواقع! أنا بخير بشكلٍ غريب جدا "



رأيتك كأنني اراك لأول مرة. وكانت المرة الثانية

تعثر الطريق بنا كأننا تائهين في بلادنا. مزاجك سيئ للغاية. تحملت اللوم  
منك وقولك لي بأني الغلباوية المشاكسة،  
وكأنك لم تذنب أبداً.

أنا التي جلبت لك كل هذه الفوضى ونزعت كل شيء...!

لا تنكر يا عزيزي أنها كانت من أجمل عثرات حياتك صدقتي نحن لا  
نملك أكثر من أن نهون على بعض الطريق...



شغف الهيام.

أخاف ان احیی بالعالم بدونك

أخاف عالماً لا يحتويك عالمٌ خالي منك



أخشى عالماً لا أرى فيه عينك التي تشبه حبه البنق ولون القهوة  
وكأنك لا تدرك بأن مدمن القهوة يرتبك بينهما وبين عينك. أستاذك ليس  
كما تظن.

إنها وخزاتُ صدرٍ تأتيني على كل حين  
صرخاتُ طفل يبكي على جُثة أمه  
أنه شغف الهيام يا عزيزي.

أيقنت أن لا قبلك ولا بعدك ولا سواك قادر على أن يأتي بي إلى أعلى  
درجات الشغف والحب هذا.



حانا أبو العلاوة/الأردن

بعد أن حاول شنق نفسه تكراراً في مرآب سيارته.

-مريض (٥٥٥) صدمات كهربائية.

\*\* كان هذا آخر ما سمعه قبل أن تستأصل الصدمة التالية الرشفة الأخيرة من روحه.

لم يكن هنا بل كان همه !!

عندما بات تلك الليلة غاضباً باكياً أكانت هي تأبه لهذا؟



يقول هتلر في رواية كفاحي: "كلنا كالقمر، له جانب مظلم"

إلاك أنت كنت وجه القمر المشرق دائماً، النور في وسط الظلمة، والحب في أعظم الخراب، باختصار؛ كنت شعلة السلام وسط الحرب.



غريب هذا الليل يُشبهك!

- ماذا تقصد؟!

يشبه هدونك رغم ضجيج السماء بدعوات المصلين ليلاً، يحرسه قمرٌ كالذي رسم في عينيك.

دعيني أكمل أيا جارة القمر ما القمر إلا بضغ من نورك وما الليل إلا زهد من سمارك وما كانت النجوم إلا مجرات توسدت خديك

رانيا عبد الله النعيم / الأردن

المطر لما يأتي  
تغرّد الحروف  
فوق السطور  
ويركض القلب حافياً في الطرقات  
فكلّ  
قطرة مطر تصنع لي عمراً جديداً  
وقلباً جديداً.



اختصرت الجمال كلّهُ  
بقصرِ قامتها  
جعلت الزنايق تحني  
لجمالها  
وسرقت قلب السماء  
بنظراتها الفاتنة



استثيتك من بين كلّ الورود الجميلة  
وآلاف النجمات  
من بين كلّ الكلمات لأنك حرفاً  
لا يشبه الصورة

ولا الاحساس  
تفردت حتى في الخيال طيفاً لا تحتويه  
ذاكرتي سريع الزوال.



محمد مرعي الحريزي / الأردن

جميلة هي الحياة إن عشناها باتزان  
لا تكثر من المحبة أو تقلل لأي انسان

وان قلت فقل خيرا أو اصمت، لا تسبب لغيرك الكثير من الأحزان  
عش واثقا من نفسك ولا تقلل شأنها، فلنفسك عليك حق، تعش بأمان،  
كن مع الله ولا تبالي وعش مرفوع الرأس وأتمم ما عليك بإتقان



أرواح تلتقي وأرواح تختفي، أرواح تتعانق وأرواح تفارق  
ماهي إلا أقدار وحقائق، وقلوب معها تطابق  
ونحن لا زلنا نسايق، تمضي بنا الأيام ونحن لا زلنا نلاحق  
وبالنهاية، لكل منا إكمال مسيرته لن نحتاج مرافق



نعم أعيش في صمت الذكريات وأنتظر أملا فيما هو آت  
لكن ذكرياتي كل ما فيها قد مات، ومستقبلي مجهول الهوية والملفات،  
أنتظر جنينا من رحم الحياة يفرحني؟ أم أكتفي حدوث شيء من  
المعجزات؟

كم وقفت وانتظرت لكنني سرعان ما أعود للبدايات



فاطمة خليل عمير/الأردن

أحب تلك الفتاه التي عندما تخلى عني جميع بقيت هي معي وتمسكت  
بيدي بقوة وقالت لا تخافي انا معك حتى نهاية لن اتخلي عنك ابدا مهما  
حدث، أحب تلك الفتاه بكل نبض ينبض به قلبي



مرحباً يا نجمةً في سماء...!

يا مَنْ تَسكن سماء...

قد احتارَ القلبُ بِكَ. أهل أنتِ مُعجزةٌ حلت عليّ؟

يا كُلّي هل لك أن تبقي معي!

يا مَنْ اتخذت من السماء عرشاً لها، هل لك أن تهطلي المطر لنتعرف؟



مرحباً...!

أهل أنت ملاكي الصغير؟

أستيقظُ بِكَ كُلَّ صباح، تأتي بأحلامي وتذهب؟

أودُ أن أقول لك بِأن طيفك يرافقني أينما ذهبت بت تزورني في احلامي

!....

أهل هذا أنت يملك أم انا من يبالغ من شدة التفكير!

لا بأس انا هنا انتظرك دوماً ملاكي الصغير



أيه محمد العال/الأردن

كانت مختلفة في زمن كانت مساحيق التجميل هي التي تجعل الفتاة تبدو أجمل، أما هي فكان مكيأجها الخاص بها ابتسامتها النابعة من اعماق قلبها، وروحها البريئة، طيبة قلبها، ونقاها، عفويتها، كان أكثر شيء يميزها عن غيرها بأنها هي نفسها فقط، كانت طبيعية بحتة، لم تحاول يوماً أن تبدو كغيرها كانت هي نفسها فقط، وكانت جميلة لأنها هي فقط.



إن مشكلتنا الأساسية تكمن في أن الأشخاص الذين يُحذروننا من أن يستغلَّ أحدنا ما طيبة قلوبنا، هم ذاتهم يقومون باستغلالنا، وكأنهم يُعلموننا الدرس الأول في هذه الحياة ألا وهو تجريدُ ثقتنا بالآخرين.



مُمتنةً لكلِّ شيءٍ أوصلني إلى ما أنا عليه الآن، لكلِّ من جعلني أصبحُ بهذه القوة، مُمتنةً للمواقف التي بقيت في ذاكرتي ولم أستطيع تجاوزها، لغيابك وإهمالك، وخذلان الرفاق، وسوء الحظ، ودموعي في سجودي، شكراً جزيلاً لولا هذه المواقف لما وصلتُ إلى هنا.



فاطمة زياد شلوح/سوريا

وَعَلَى حِينِ غَفْلَةٍ سَأَلَنِي: أَمَجِيئُكَ إِلَى حَيَاتِي هُوَ الْخَيْرُ، أَمْ  
أَنَا أَرَى الْخَيْرَ إِلَّا بِكَ!؟  
فَ أَجَبْتَهُ بِمَا تَرَدَّدُ. لَأَبَلْ أَنْتَ كُلَّ الْخَيْرِ ...!



وبِالنهاية نحنُ مدينون بِالحُبِّ. للأشخاص الذين أحبونا بِصدقٍ،  
للأشخاص الذين وقفوا بِجانِبنا دونَ أن نطلب منهم، للأشخاص الذين  
تحملونا في أصعبِ حالاتنا، وتأقلموا مع مزاجيتنا المفرطة وكانوا ولا  
زالوا سنداً لنا، لِ مَنْ جَعَلْنَا استثناءً دائماً، وراهنَ عَلَيَّ نَجَاحِنا.  
نور الهدى أحمد الزعبي / سوريا



أَنْتَ الَّذِي جِئْتَنِي بِلا موعِدٍ وبِلا سببٍ لِيَتَكَ لَمْ تَأْتِي وَلَمْ تَخْدِشْ حَيَاءَ  
قَلْبِي، لِيَتَهُ بَقِي نَقِيّاً شَفَافاً خَالِياً مِنْكَ وَمِنَ الْأَوْجَاعِ الَّتِي زَرَعْتَهَا بِهِ، فَ  
أَنْبَتَتْ نَبَاتاً كَانَ غَايَةً فِي السُّوءِ وَالسَّوَادِ، لِيَتَكَ لَمْ تَأْتِي وَبَقِيَتْ غَرِيباً،  
وَبَقِيَ قَلْبِي مَمْتَلئاً بِالْلاشِيءِ.



نور الهدى أحمد الزعبي / سوريا



ظننت أنني اعيش بين بشر يحبون بعضهم البعض يتمنون الخير للجميع  
لكن بدأت النكبة في قلبي عندما ظهرت حقيقة الجميع في آن واحد.



قد تجد في حياتك الحاقد والحاسد أعلم أن المحبين ضاعوا بين ثنائة هذه  
الصفحات لن تجد من يحبك. بصدق سواك فحرص أن يكون الحب لك  
وحدك وللأبد



ملك فلاح البطوش /الأردن

عشرة آلاف نص لم تشبع جوعي. الانهدمات تتكاثر. بؤس ما يستعمر  
الحي بأكمله. الانفجار عنيف. يا قلب بوسع الحي وهدوء المقابر. لا  
تحزني، لا تحزني. سينتهي في يوم ما كل هذا الجور .....



لا شيء يسمى بالأبد، جميعهم محطات وتنتهي. لا تراهنوا على أحد  
فالجميع يغمرهم شعور الانتماء لآنا، سيعود المحب إلى وطنه عندما  
يشعر بالغربة، وتذكر في بؤس أنه قد قال لك يوما: " أيا وطني "



وارحموا القلب إذا حن. لا حنين دون أنين يا صاح. وانثروا أوجاعكم  
فوق محطات السطور. كل هذا البعاد لا يبدو شيئا طبيعيا. فجروا ما  
تكتمون شعرا ونثرا. لا تدعو للعذاب فيكم أي ستر. اكشفوا عورات  
المواجه. بوحوا. بوحوا فالقلوب قد فاضت وتآكلت بالهجران والشجن.  
هات لي قلبا لم تصيره الآفاق فؤادا إن تواجد. هات .....

أوراق مطوية



حناء العوايشة / الأردن / إربد

## النهاية

لقد وصلنا إلى الخاتمة الجزء

حان الوقت لتوديعنا، نعلم أنكم تريدون أن نبقي قليلاً ولفتره أطول، لكن لا عليكم أحبائي، سنعود فنحن نكتب المستقبل، وسنمضي عمراً أطول وأجمل بصحبتكم.

نعدكم باننا سنلتقي مجدداً